

БЛАНК ОТВЕТОВ

муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по русскому языку

2021/2022 учебный год

10 класс

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

Балловое оценивание выполненных заданий

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника	4	5	5,5	0	4	2	8	0	28,5
Подпись членов жюри	М.С.	М.С.	М.С.	М.С.	М.С.	М.С.	М.С.	М.С.	М.С.

Задание 1.

На каком семантическом основании глаголы *хотеть*, *жаждать*, *желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

Максимальное количество баллов 8.

Фактически набранное количество баллов: 4

Ответ

Глаголы *хотеть*, *жаждать*, *желать* обозначают сильное желание или намерение человека. Внутри группы есть глаголы, которые являются разноспрягаемыми (*хотеть*, *желать*). Внутри группы можно расположить их в порядке возрастания, т.е.: *желать*, *хотеть*, *жаждать*. (от прямого желания человека, к намерению, желанию)

Члены жюри:

М.С. Жилина, М.С.

Р-10-14

решности). Желание, желание, желание. Если употребить данные
 слова с помощью не, которая обозначает ~~то~~ уменьше
 ния, то порядок уменьшения: не желание, не
 хотеть, не желать. (в порядке уменьшения). Можно добавить
 новые слова как: вопреки, мечтать, фантазировать; 26

Задание 2.

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наврное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

1) А если и случилось,
 Что жил помещик в городе,
 Так умирать наврное
 В деревню приезжал.

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наврное, уже спят.

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

Максимальное количество баллов 10.

Фактически набранное количество баллов: 5

Ответ

Слово *наврное* означает запереть, закрыть, закрыть, закрыть, закрыть
 слово из стихотворной строки Н.А. Некрасова, ^{которое} текстовый
 редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее
 ошибку - ошибку, т.к. это слово не употребляется в
 современном русском языке из-за возвратного суффикса
 -ся (именно в данном слове) и суффикса о. В современном

Члены жюри:

М.А. Жуков, С.В. Жуков

Р-10-14

русском языке оно будет произноситься суплошь, т.е.

это слово будет произноситься суплошь ³⁸

современного русского ~~языка~~ и старославянского языка.

В одном из отрывков слово наверное абсолютно, т.к.

является вводным словом, а вводные слова всегда абсолютно ¹⁸

выносятся в предложение. Вводные слова наверное являются

в предложении В.Г. Короленко "История моего современника" каждый каждый.

Задание 3.

Даны белорусские глаголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии, сформулированным белорусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году (в современном белорусском языке эти правила не используются):

ня буду́, ня вы́пісала, не выпуска́ю, не ганю́, не да́ла, не кі́пячу́, ня купі́ла,
ня лё́ю, ня ма́жу, не насі́ла, ня плы́ла, ня пі́шу, не прада́ю, ня се́ю, ня ста́віла,
не хачу́.

Переведите на белорусский язык и запишите в орфографии, предложенной Тарашкевичем глаголы не гну́, не думала́, не люблю́, не могу́, не поми́люю,
не пла́чу, не пуска́ла, не пустова́ла.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их все.

Поясните свое решение.

Примечание. *i* читается как русское *и*.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов: 5,5 7

Ответ не и ка

Указание: будет зависеть от последующего ударения (места

ударения), а также от первой гласной в слове. Если

первой гласной является *a*, то частица будет не, а если

Члены жюри: Маз, Мис, Мис

Р-10-14

это не а (любая согласная, кроме а), то машина будет ка.

Отсюда следует, что написание не и ня уже будет зависеть от того, на какой согласной пишется ударение. Если ударение падает не на первый слог, будет писаться машина не, а если на первый, то ня. Тогда:

1) Ня ену́; +

2) Ка дума́ю; +

3) Не люблю́; -

4) Не помню́; +

5) Ка пишу́; +

6) Не пуска́ю; +

7) Ка пуска́юся; (ударная а) -

3 б

5,5

Задание 4.

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупреждал хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупреждал хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов: 0 б

Ответ

Синтаксическая структура данных предложений отличается, так как во втором случае присутствует союз как, что говорит о разном строе в двух предложениях. Первое является бессюжетным (БСП), а во втором СПП.

Члены жюри:

М. В. Жуков, И. В. Жуков, И. В. Жуков

P-10-14

Задание 5.

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.);
2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.);
3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.);
4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов: 4

Ответ

1. Ворон ворону глаз не выклюет. +
2. Как валяк не корми, он все в лес смотрит. +
3. Любимь качаться - люби и сапожки носить. +
4. С волками жить, по-волчьи выть. +

4/8

Члены жюри:

МВ, Жу, ШВ

Р-10-14

Задание 6.

У И. Лиснянской есть такие строки:

А моя судьба - вся как есть татьба:

Музыку украла я у тишины,

Мужика украла у скупой жены,

У зимы украла тонкий ремешок,

Я украла кошку у чужих ворот,

Я чужою ложкой обжигаю рот...

Как вы думаете, что в них обозначает слов *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 6.

Фактически набранное количество баллов: 2

Ответ

Слов *татьба* означают кражу чего-либо. Слово *пальба* - охотничья, как и *кальба*, и *пальба*. Описывая сюжет, можно утверждать о том, что слово *татьба* образовано так же, как и *кальба*, *пальба*. Также можно пометить и на морфемный этих слов; татьба, кальба, пальба.

Задание 7.

Как называются пары слов типа *жизненный* - *житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри:

М., А., В.

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкогонов)
- 3). Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ...суতোлке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрчивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов: 85

Ответ

1. Слова музыкальный-митейский являются парадоксальными. Долгие / 5
предложения можно разбить на три группы: 1) ссс предложения, где продукцией словом является митейский; 2) предложение, где продукцией словом является музыкальный; 3) предложения, где парадокс и митейский, и музыкальный.

1) Митейским; Предложения, где продукцией словом
2) Музыкальное; + может быть как митейский, так и музык-
3) Митейские; ный являются: 1); 6); 8); 7). 55
+ + 25

4) Митейских; +

5) Музыкальное; +

6) Музыкальной; +

7) Митейской; +

8) Митейскими.

85

Члены жюри: Мас, Жу, Шт

P-10-14

Задание 8.

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.

*Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночь пропоешь?*

Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов 0

Ответ.

Я считаю, что данная статья может называться как «Роль носных звуков в русской поэзии». В данном отрывке поэтические строки с точки зрения их произношения интерпретированы не совсем верно, ведь звук «о» создает протяжность в строках, напоминающий тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая любовь, следовательно, если это тоскливый стон - это одна из главных тем, а не же (как говорится в отрывке).

Члены жюри:

Медведев, Жуков, Шварц

P-10-19

БЛАНК ОТВЕТОВ

**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по русскому языку**

2021/2022 учебный год

10 класс

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

Балловое оценивание выполненных заданий

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника	5	2	6,5	0	0	2	7	4	26,5
Подпись членов жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>

Задание 1.

На каком семантическом основании глаголы *хотеть, жаждать, желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

Максимальное количество баллов 8.

Фактически набранное количество баллов: 5,5

Ответ

Приведённые выше глаголы объединены в одну группу по своему значению: они являются desiderativa. Все они употребляются в том случае, если человек хочет выразить потребность в обладании тем-то или кем-то, у них одно значение. Внутри группы их можно расположить в порядке возрастания

Члены жюри: *[подписи]*

убавления непосредственно по мере ^{оборачивая} выражения сила своего желания, потребности. Я хочу - я желаю - я жажду! Слово "жаждать" наиболее эмоционально окрашено. Порядок ~~не~~ ^{не} существует, если к словам добавить приставку "не": я не хочу - я не желаю - я не жажду. Но уже сами выражения имеют свой контраст. В чужую речь можно еще добавить такие слова, как мстать, воткнуть, думать (о ^{кознице} ~~машине~~ ^{об} ~~двигателе~~ ~~за-то~~).

Задание 2.

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

1) А если и случалось,

Что жил помещик в городе,

Так умирать наверное

В деревню приезжал.

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) Я чувствовал, что мать меня сейчас *хватится* и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наверное, уже спят.

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

Максимальное количество баллов 10.

Фактически набранное количество баллов: 2

Ответ

Скорее всего, в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет, из-за разницы в интонации. *Наверное* - вводное слово, но может не обособляться, если в предложении оно не является членом предложения и присутствует для оборачивания легкого соизвещения. *Хватится* - вспомнил о себе - то важное, частью превращается.

Члены жюри: Тимофеев, Тимофеев, Тимофеев М

P-10-19

Местовый редактор подтверждает слово „слухався“ в
 современном языке. Однако при в.р. з-е и з-го лица
 могут иметь только пострикс ~~-ся~~ - ~~сь~~ - употреблении
 - ~~ся~~ - будет считаться неверным и устаревшим вариантом.
 Правильно в наше время говорить „слухався“!

Задание 3.

Даны белорусские глаголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии, сформулированным белорусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году (в современном белорусском языке эти правила не используются):

ня буду, ня выписала, не выпускаю, не ганю, не дала, не кипячу, ня купіла,
ня лью, ня мажу, не насіла, ня плыла, ня пішу, не прадаю, ня сею, ня ставіла,
не хачу.

Переведите на белорусский язык и запишите в орфографии, предложенной Тарашкевичем глаголы *не гну*, *не думала*, *не люблю*, *не могу*, *не помилую*, *не плачу*, *не пускала*, *не пустовала*.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их все.

Поясните свое решение.

Примечание. *i* читается как русское *и*.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов: 6,5

Ответ

не шу - ня шу⁺
 не думала - ня думала⁺
 не люблю - не люблю⁻

Члены жюри: Зинька, Димася, Марося М.

не могу - не могу
 не пишу - не пишу
 не пишу - не пишу
 не пишу - не пишу
 не пишу - не пишу
 Мне кажется, что задача на ставится в слове, если
 ударение в слове ставится на 1-ый слог, если есть буква i,
 если слово начинается на и, ~~В остальных случаях~~ если
 слово состоит из трех букв. В остальных случаях
 пишется не⁹. В ну не отредь гласных букв и
 пишется i, а все слова как пишется, как и
 пишется (о меня и в безударном положении, и пример).

Задание 4.

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня^x и предупредил хозяин. и Дом^x оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупредил хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов:

Ответ

1. Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня^x и предупредил хозяин.
 2. Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупредил хозяин.
- Их синтаксическая структура различна: одно предложение является сложносочиненным, а другое сложноподчиненным.

Члены жюри: Франков, Билин, Минин и др.

Р-10-19

Смысл ^{оно} ~~слова~~ предложения ~~будет~~ не ~~меняется~~ от его синтаксической структуры, но ~~меняется~~ ~~зависимость~~ формы предложения в ~~одном~~ ~~составном~~. Так, в первом случае предложение ~~равноправны~~, во втором все это подчиняется ~~структуре~~.

Задание 5.

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.);
2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.);
3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.);
4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов: 0

Ответ

3. Кошешь каматбоя - ушей и самотки возьми.
4. Все родится, мать и приодается.
2. Раздевшийся поедать жеманьке может.
- 1.

Члены жюри: Корова, Валова, Михайлова А.

Задание 6.

У И. Лиснянской есть такие строки:

А моя судьба - вся как есть татьба:

Музыку украла я у тишины,

Мужика украла у скупой жены,

У зимы украла тонкий ремешок,

Я украла кошку у чужих ворот,

Я чужою ложкой обжигая рот...

Как вы думаете, что в них обозначает слов *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 6.

Фактически набранное количество баллов: 25

Ответ

Татьба в данном случае обозначает украденное или похищенное, так как не имеет прямого отношения к предмету.

Косьба, слово не образовано так же, как и пальба, т.к. их основа взята из глагола (косить, пальить). Косить и пальить в русском языке присутствуют слова, татьба - нет.

Задание 7.

Как называются пары слов типа *жизненный - житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри: Жанна, Анна, Мария и др.

P-10-19

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ^{мифическим} опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... ^{мифическое} пространство сокращается. (Д. Волкогонов)
- 3). Вопросы обсуждаются ^{мифические} самые ..., интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах ... ^{мифическим}
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... ^{мифические} обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в ^{мифической} многоликой ... сутолоке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты ^{мифическим} растрачивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов: 78

Ответ

«Мифический» - «мифический» - это нарочитость. - 15

«мифический»: 1, 5

«мифический»: 3, 4, 7, 8

«возможно употребленные и того, и другого слова»: 8, 2

«мифический» скорее обозначает что-то повседневное, всё то, что происходит у нас в день. 15

«Мифический» не только связано с мифом в целом, это многозначный ответ или что-то более сложное? Баллы начислены в процессе. 15

Члены жюри:

Лавров, Лавров, Лавров МЗ

Задание 8.

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.

*Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночь пропоешь?*

Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов 4,5

Ответ

Статья, как я думаю, называется «Ассонанс». Звук «о» в стихотворении как только нет, так в деловой речи пропущены буквы «о» произноси звук «о» потому что «о» выделяет звук «о» и «о», например, в слове «соловей» и «голосистый»

Члены жюри:

Александр Александрович

БЛАНК ОТВЕТОВ

муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по русскому языку

2021/2022 учебный год

10 класс

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

Балловое оценивание выполненных заданий

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника	2	6	3,5	0	4	X	9	1	25,5
Подпись членов жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>

Задание 1.

На каком семантическом основании глаголы *хотеть, жаждать, желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

Максимальное количество баллов 8.

Фактически набранное количество баллов: 2

Ответ

Эти глаголы объединены в одну группу, потому что они имеют похожее значение, отличающееся только степенью желания чего-либо. Т.е. хочу → желаю → жажду. Здесь же, расположены по возрастанию степени желания от небольшого до всеобъемлющей жажды чего-либо. Если употребить глаголы в

Члены жюри:

Давыдов А. П., Пилипенко Н. В., Мараста Н. П.

отрицательной форме, то порядок будет следующий:
 не мажду - не желаю - не хочу. Т.е. станет убывающим
 по степени желания: сначала "не мажду", т.е. отсутствие
 сильного желания, до не хочу, т.е. не желаю чего-либо
 в принципе.

Задание 2.

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

1) А если и случилось,
 Что жил помещик в городе,
 Так умирать наверное
 В деревню приезжал.

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наверное, уже спят.

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

Максимальное количество баллов 10 .

Фактически набранное количество баллов: 6

Ответ

В тексте 1) слово "наверное" не обособляется, потому что лирический герой не сомневается в том, что умирать помещик придет в деревню, т.е. доживать последние дни. Тогда как во тексте 2) герой произведения предполагает, что его братья и сестры уже спят, но не знает этого точно. Поэтому в первом случае "наверное" подкрепляет уверенность

Члены жюри: Тимошина Н.Н., Тимошина Н.В., Маркова И.П.
 Шуф

Р-10-18

героя и не обследуется, то во втором показывает неуверенность
 главного героя и играет являясь вводным словом, которое
 обследуется по правилу. Слово «являться» означает то, что
 отсутствие героя дома обнаружат, и помнят инициалы для его
 поиска. Т.е. значение этого слова - «обнаружить отсутствие кого-
 либо или чего-либо на своём месте».

Редактором Word будет подчёркнуто слово «случалось»,
 потому что это просторечное слово не соответствует литературным
 нормам из-за сочетания суффиксов прич. вр. шепота и
 постфикса -ся. Правильным вариантом будет слово «случайно»,
 со стороны литературных норм, конечно же.

6.0.

Задание 3.

Даны белорусские глаголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии,
 сформулированным белорусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году
 (в современном белорусском языке эти правила не используются):

ня буду, ня выпісала, не выпускаю, не ганю, не дала, не кіпячу, ня купіла,
 ня лью, ня мажу, не насіла, ня плыла, ня пішу, не прадаю, ня сею, ня ставіла,
 не хачу.

Переведите на белорусский язык и запишите в орфографии, предложенной
 Тарашкевичем глаголы не гну, не думала, не люблю, не могу, не помилую,
 не плачу, не пускала, не пустовала.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их
 все.

Поясните свое решение.

Примечание. і читается как русское и.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов: 3,5

Ответ

ня ^{0,5}гну, ня ^{0,5}думала, ня ^{0,5}любю, не ^{0,5}могу, не ^{0,5}памілюю,
 ня ^{0,5}плачу, ня ^{0,5}пускала, ня ^{0,5}пустовала

Также возможны не люблю и ~~не~~ плачу.

Члены жюри:

Михайла М. Мискевич, Маркель М. П.

Лич

Мле

При внимательном изучении данных слов хорошо заметно, что приставка "на" употребляется с теми глаголами, которые при переводе с русского на белорусский не изменяются: "на буду", "на купіла", "на мажу", "на лью". Однако из правила есть исключения: "не варажана", "не дапа", в других данных случаях употребляется только с изменяемыми при переводе словами: "не хачу", "не прадаю". (Потому я и записал два к ^{двум} ~~каждому~~ ^{основкам})
 Потому к ^{двум} ~~каждому~~ ^{словам} я записал по ^{двум} ~~каждому~~ ^{варианту} перевода: "не люблю", "не плачу (исходя из исключений)".

3,58

Задание 4.

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупредил хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупредил хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов: 6

Ответ

(Синтаксическая структура этих предложений не одинакова, потому что в первом случае синтаксическая структура этих предложений одинакова, потому что оба они сложносочиненные и имеют по две соотносящиеся друг от друга грам. основы: "дом оказался непригоден" и "хозяин предупредил".

Члены жюри: Григорьев В. В., Григорьев В. В., Маркова И. П.

Р-10-18

Конечно, разные способы связи предложений ("чей
меня" и "как меня") немого влияют на смысл, однако
^{он}~~она~~ всёравно не сильно меняется. Но на синтаксическую
структуру они никак не влияют.

Задание 5.

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.);
2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.);
3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.);
4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов: 4

Ответ

1. Один волк не кусает другого волка (исп.) - Воробей воробью
шаз не выкинет (русск.)

2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.) -

3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.) - Любишь
кататься, люби и саночки возить (русск.); Без труда не
вытащишь и рыбку из пруда (русск.)

4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.) - В
сучьей монастырь со своими утавами не ходят (русск.)

Члены жюри: Балачева С. И., Паничева И. В., Маркова И. П.

P-10-18

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкогонов)
- 3). Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ... сутолоке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрчивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов: 9б.

Ответ

Слова «жизненный» и «житейский» являются паронимами. В группу, в которую объединяются только предложения со словом «жизненный», мы отнесём предложения: 1) жизненное (пространство); 2) жизненные (обстоятельства). В этих предложениях речь идёт о жизненных ситуациях, например: жизненное пространство — это пространство для жизни, а жизненные обстоятельства — это обстоятельства, с которыми человек сталкивается в жизни.

Во вторую группу (только слово «житейский») объединили предг.: 3) житейские вопросы, т.е. вопросы о непосредственно существующих; 4) дела житейские, т.е. дела, связанные с бытом и, прямо скажем, небольшими и личными; 5) житейской сутолоке, т.е. в бытовых проблемах, связанных непосредственно с житейским бытом.

Смысл которых может толковаться по-разному: 1) житейский/жизненный опыт, т.е. как опыт бытовой, так и накопленный за жизнь; 2) жизненная/житейская правда (как бытовая, так и правда жизни); 3) житейские бедности. (тоже самое, так и в ост. под. случаях двойного толкования)

Члены жюри

Михайлов И.И., Тихомиров И.В., Мухоморов И.И., Маркелов И.И.

Задание 8.

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.

*Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночь пропоешь?*

Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов 4

Ответ

Статья может называться так: «Звуконные ассонаны в поэзии». Поэтические строки интерпретированы довольно точно. Звук «о» действительно создаёт протяжность, длительность. Однако бред и любовь потеряна полностью для лирической героини. Возможно, что её возлюбленный (кого она часами ищет, «соловей», сравнивая с птицей) просто находится очень далеко от неё, разлучён с ней. А значит, любовь потеряна не полностью. И именно разлука вызывает тот стон: «ооооо».

Члены жюри: *Балаева Ю. Ю., Пашкина Н. В., Маркина М. П.*

БЛАНК ОТВЕТОВ**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по русскому языку**

2021/2022 учебный год

10 класс

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

Балловое оценивание выполненных заданий

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника	X	7	2	1	2	2	8	2,5	25,5
Подпись членов жюри	Иванов	Иванов	Иванов	Иванов	Иванов	Иванов	Иванов	Иванов	Иванов

Задание 1.

На каком семантическом основании глаголы *хотеть, жаждать, желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

Максимальное количество баллов 8.**Фактически набранное количество баллов:** 0**Ответ**

Члены жюри:

Иванов Иван

P-10-17

Задание 2.

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

1) *А если и случилось,
Что жил помещик в городе,
Так умирать наверное
В деревню приезжал.*

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) *Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наверное, уже спят.*

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

Максимальное количество баллов 10 .

Фактически набранное количество баллов:

4+2+4=10

Ответ

Во втором тексте слово "наверное" обособляется, так как употребляется в значении "возможно", "может быть", то есть является вводным словом. А в первом тексте слово "наверное" употребляется в значении "точно": "все равно приезжал умирать в деревню", то есть является членом предложения, к которому можно задать вопрос "как?".

Члены жюри:

М. Машкова, П. П.

P-10-17

Слово „зеватиться“ означает опознаться, резко осознать что-то, понять каято в одно мгновение. В данной тексте мать героя поймет, что его нет дома, то есть зеватится и решит разгневаться.

Красным текстовый редактор подчеркнет слово „сугалося“. Ошибка заключается в построении -ся, так как в форме прошедшего времени, 3-л, единственного числа глагола этот постфикс должен смениться на -сь.

2+1=3

Задание 3.

Даны белорусские глаголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии, сформулированным белорусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году (в современном белорусском языке эти правила не используются):

ня буду, ня выпісала, не выпускаю, не ганю, не дала, не кіпячу, ня купіла,
ня лью, ня мажу, не насіла, ня плыла, ня пішу, не прадаю, ня сею, ня ставіла,
не хачу.

Переведите на белорусский язык и запишите в орфографии, предложенной Тарашкевичем глаголы не гну, не думала, не люблю, не могу, не помилую, не плачу, не пускала, не пустовала.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их все.

Поясните свое решение.

Примечание. *i* читается как русское *и*.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов:

2

Ответ

Транскрипция и подробней понять правила перевода слов.
1. Во всех словах с безударной „о“ она сменяется на „а“, то есть безударной „о“ не существует.

Члены жюри:

[Подписи]

0,5

2. Все буквы "и" сменяются на "і" 6,5
 3. Записав у каждого начала страшение, вид и время, я поняла, что оба варианта возможны только при 1 стр., наст. вр. несов. в.; 1 стр., прош. вр., с. в.; 2 стр., прош. вр. несов. в. Остальные пишется либо с "ня", либо с "не", всего таких вариантов 8: 4 пишется с "ня" и 4 с "не"

не пишу - не пишу (2 стр., несов. в., наст. вр.) (кипячу) -
 не думала - ня думала (1 стр., несов. пр. вр.) +
 не люблю - не люблю (2 стр., несов. в., наст. вр.) (кипячу) -
 не могу - не/ня могу (1 стр., несов. в., наст. вр.) (3 правильно) +
 не пишущу - ня пишущу (1 стр., сов. в., буд. вр.) +
 не таял - не/ня таял (1 стр., несов. в., наст. вр.; (3 правильно)) +
 не пускала - ня пускала (1 стр., несов. в., прош. вр.) +
 не пустовала - ня пустовала (1 стр., несов. в., прош. вр.; "ня тьма")

Задание 4.

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупредил хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупредил хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов: 1

Ответ

Рассмотрим смело двух этих предложений:
 1) [- =], [= -]. Дом оказался непригоден, предупредил хозяин. Это сложносочиненное бессоюзное сложное предложение, где "о чём" - предлог с дополнением, докажем это: предупредил (о чём?) о чём (для понимания можем заменить "о чём" на "об этом")
 2) [- =], (как = -). Дом оказался непригоден, как предупредил

Члены жюри:

P-10-17

дан языки. Это сложноподчиненное предложение, где "как" союз, докажем это: оказался непрямоден (как?) как предупрежд-
дан языки.

Значит, их синтаксическая структура - разная.

Задание 5.

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.);
2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.);
3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.);
4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов: 2

Ответ

3. Под чужим камнем вода не течет. Без труда не получишь и рыбку из пруда.

Члены жюри:

И. И. И.

P-10-17

Задание 6.

У И. Лиснянской есть такие строки:

А моя судьба - вся как есть татьба:

Музыку украла я у тишины,

Мужика украла у скупой жены,

У зимы украла тонкий ремешок,

Я украла кошку у чужих ворот,

Я чужою ложкой обжигаю рот...

Как вы думаете, что в них обозначает слов *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 6.

Фактически набранное количество баллов: 2,5

Ответ

Я думаю, что слово "татьба" означает кражу. Героиня всю свою жизнь живет, как и свою, украденную, жизнь. 1,5

Я думаю, что нельзя утверждать, так как слова "косьба" и "пальба" образованы от глаголов "косить" и "палить", а слово "татьба" образовано не от глагола. 1,0

Задание 7.

Как называются пары слов типа *жизненный - житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри:

dl, *Janif*, *ShirV*

Р-10-17

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкогонов)
- 3). Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ... сутолоке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов: 8

Ответ

Такие пары слов называются паронимами. 18

Миженный: 1, 2, 5, 6, 8, 3

Митейский: 4, 7, 8, 3 75

Оба слова можно вставить: 3, 8

Слово "миженный" означает, связанный с жизнью, "каютельный" в течение жизни. А слово "митейский" означает, незатейливый, "обычный", "встречающийся в быту" или связанный с ним.

3 и 8 предложения можно отнести к обоим словам, так как вопросы могут быть миженными (т.е. связанными с жизнью), а могут быть митейскими (т.е. бытовыми), так как неудачи могут быть миженными, а могут - самыми обычными, не стоящими особым вниманием.

Члены жюри:

М. Куп. *Ш. Куп.*

Задание 8.

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.

*Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночь пропоешь?*

Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов 2,5

Ответ

Такой стилистический приём называется ^{0,5}звукосилье.
Я думаю, что статья называется «Звукосилье. Что это такое?»
В статье написано: «Звук „о“ создаёт протяжность...», но на самом деле все выделенные буквы (в отрывке, кроме „о“ в словах «ножка» и «мой») произносятся, как звук „а“ но войдя, сделанный о том, что звук создаёт протяжность – верен, но только лишь произношение.
В данном примере показана одна из разновидностей звукосилья, когда используются гласные, – ~~звукосилье~~.

Члены жюри:

С. С. С. С. С.

P-10-13

Задание 2.

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

1) *А если и случилось,
Что жил помещик в городе,
Так умирать наверное
В деревню приезжал.*

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) *Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наверное, уже спят.*

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

Максимальное количество баллов 10 .

Фактически набранное количество баллов: 5

Ответ:

В первом предложении слово *наверное* наречие, поэтому оно не обособляется. Во втором предложении *наверное* - вводное слово, вводные слова всегда обособляются. Слово *хватится* во втором тексте означает, что мать заметит отсутствие своего сына. *Хватится* - замети отсутствие чего-либо.

Члены жюри:

Галицаева Н. Н., Паникова Н. В., Мисирева И. А.
Шуф

Р-10-13

Текстовый редактор Word подчеркнет красным слово случайно. Так как в прошедшей форме глагола среднего рода употребляется суффикс $\hat{e}b$, а не $\hat{c}a$

5,5

Задание 3.

Даны белорусские глаголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии, сформулированным белорусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году (в современном белорусском языке эти правила не используются):

ня буду, ня выпісала, не выпускаю, не ганю, не дала, не кіпячу, ня купіла,
ня лью, ня мажу, не насіла, ня плыла, ня пішу, не прадаю, ня сею, ня ставіла,
не хачу.

Переведите на белорусский язык и запишите в орфографии, предложенной Тарашкевичем глаголы не гну, не думала, не люблю, не могу, не помилую,
не плачу, не пускала, не пустовала.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их все.

Поясните свое решение.

Примечание. *i* читается как русское *и*.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов: 5,5

Ответ

ня ^{0,5}гну, ня ^{0,5}думала, не ^{0,5}люблю, не ^{0,5}могу, не ^{0,5}помилую, ^{0,5}кошліную
ня ^{0,5}плачу, не ^{0,5}пускаю, не пускала, не пустовала. Я
думаю, что ня пишется когда ударение в слове падает

Члены жюри:

Михайла Н. Н., Лавинская Н. В., Маркелова Т. П.
Михайла
Лавинская
Маркелова

Р-10-13

на первый слог, а не во всех остальных случаях.

5,56.

Задание 4.

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупредил хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупредил хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов: 0

Ответ

Схема первого предложения выглядит так $[- =]$, $[= -]$.
 А второе - $[- =]$, как и $[= -]$. В первом случае это бессоюзное сложное предложение, где вторая часть дополняет первую.
 Во втором - сложносочиненное предложение.

Члены жюри: Белышев А.И., Павлова Н.В., Маркова И.П.
 МС

Р-10-13

06.

Задание 5.

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.);
2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.);
3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.);
4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов: 1

Ответ:

2. Ронедённый пау нецать летать не может.

3. Любишь кататься - люби и саночки возить. 1

4.

10.

Члены жюри: *Бусыгина Н.Н., Пашкина Н.В., Магрина Н.П.*

Задание 6.

У И. Лиснянской есть такие строки:

А моя судьба - вся как есть татьба:

Музыку украла я у тишины,

Мужика украла у скупой жены,

У зимы украла тонкий ремешок,

Я украла кошку у чужих ворот,

Я чужою ложкой обжигая рот...

Как вы думаете, что в них обозначает слов *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 6.

Фактически набранное количество баллов: 1

Ответ

Возможно, слово татьба обозначает кражу.

Задание 7.

Как называются пары слов типа *жизненный - житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри:

Валентина Н. Н., Пашаева Н. В., Маркова Н. П.

Р-10-13

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкоfonoв)
- 3). Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ...сутолоке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов: 10

Ответ

Таке Парос слов типа муженный - мужейский называются паронимиями. Они похожи по написанию и звучанию, но имеют разные значения. Слово мужейский описывает бытовую, быденная часть жизни человека. Слово муженный охватывает всё время существования человека и обозначает принадлежность к этому времени.

Слово муженный стоит в предложениях 6, 5, 2

Слово мужейский стоит в предложениях 7

И то и другое слово можно поставить в предложения 1, 3, 4, 6.

100.

Члены жюри: Билая С.Ю., Тимова Н.В., Марина Н.П.
 Пауф lllz

Р-10-13

Задание 8.

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.

*Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночьку пропоешь?*

Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов 1

Ответ

С точки зрения произношения строки интерпретированы неверно. Так как в стихотворении в ^{некоторых} словах выделены буквы «о» не являющиеся ударными, в этом случае буква даёт звук [а], а не [о].

Члены жюри:

Григорьев Н. Ю., Тимонина Н. В., Маркова И. П.

Р-10-16

БЛАНК ОТВЕТОВ

муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по русскому языку

2021/2022 учебный год

10 класс

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

Балловое оценивание выполненных заданий

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
Максимальные баллы	8	10	11,5	9	7	6	16	7	74,5
Баллы участника	4	4	3,5	2	1	1	7	1	23,5
Подпись членов жюри	<i>Жюри</i>	<i>Жюри</i>	<i>Жюри</i>	<i>Жюри</i>	<i>Жюри</i>	<i>Жюри</i>	<i>Жюри</i>	<i>Жюри</i>	<i>Жюри</i>

Задание 1.

На каком семантическом основании глаголы *хотеть*, *жаждать*, *желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

Максимальное количество баллов 8.

Фактически набранное количество баллов: 4,5

Ответ

Данные глаголы являются синонимами. Их можно расположить внутри этой группы по порядку степени выражения смысла этих глаголов. Желано, хочу, хажду. То есть, "желано" выражает желание чего-либо меньше, чем "хочу", а "хочу" выражает это желание меньше, чем "хажду". Если

Члены жюри: *Белкина Ю.Ю., Лисицкая С.В., Маркова И.П.*

Р-10-16

употребить эти формы с частицей не, то порядок изменится, манера будет стоять в обратном порядке: не жажду, не хочу, не желаю. Можно добавить манера не нуждаюсь, не мечтаю.

45.

Задание 2.

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

1) А если и случилось,
Что жил помещик в городе,
Так умирать наверное
В деревню приезжал.

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как братья мои, сестры, наверное, уже спят.

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

Максимальное количество баллов 10.

Фактически набранное количество баллов: 45.

Ответ

В тексте Некрасова слово *наверное* употребляется не как вводное слово, в отличие от текста Короленко. Оно выражает уверенность, а во втором тексте - сомнение. Слово *хватится* означает примет во внимание, то есть кто-то на кем-то/чем-то обратит внимание. Текстовый редактор датсен красным слово *аверное*. Тра-

Члены жюри: Белая Н.Н., Лаврова Н.В., Маркова И.П.

P-10-16

ошибочное написание - случайность, так как построение $\hat{c} \hat{a}$ не употребляется в наше время ~~только с отрицательными~~ с начальными прошлого времени.

46

Задание 3.

Даны белорусские глаголы с отрицанием, записанные по правилам орфографии, сформулированным белорусским учёным Брониславом Тарашкевичем в 1918 году (в современном белорусском языке эти правила не используются):

ня буду, ня выпісала, не выпускаю, не ганю, не дала, не кіпячу, ня купіла, ня лью, ня мажу, не насіла, ня плыла, ня пішу, не прадаю, ня сею, ня ставіла, не хачу.

Переведите на белорусский язык и запишите в орфографии, предложенной Тарашкевичем глаголы не гну, не думала, не люблю, не могу, не помилую, не плачу, не пускала, не пустовала.

Если в каком-то случае возможны несколько вариантов перевода, приведите их все.

Поясните свое решение.

Примечание. *i* читается как русское *и*.

Максимальное количество баллов 11,5.

Фактически набранное количество баллов: 3,5

Ответ

ня ^{0,5}буду, ня ^{0,5}дзума, не люблю, ня маю, ^{0,5}не памілюю, ^{0,5}не плачу, не пускала, не пуставала. При переводе дзума о' меняется на а'; вместо и' пишем i'.

Члены жюри:

Майсак А.Н., Машко А.В., Махота П.П.
Маш

Р-10-16

Задание 4.

Рассмотрите следующие два предложения: Дом оказался совершенно непригоден для жилья, о чем меня и предупредил хозяин. и Дом оказался совершенно непригоден для жилья, как меня и предупредил хозяин.

Одинакова ли их синтаксическая структура? Если нет, то опишите различия между ними и аргументируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 9.

Фактически набранное количество баллов: 2

Ответ

Оба предложения являются сложноподчиненными, но они не совсем одинаковые. В первом предложении соединяющим членом предложения между главной и придаточной частями является местоимение с предлогом (о чем). Во втором предложении соединяющим членом предложения является союз (как).

Члены жюри:

Тимошенко Ю. Ю., Пашаева И. В., Хараска И. П.
 Гаф

Р-10-16

Задание 5.

Даны буквальные переводы пословиц из разных языков. Запишите русские пословицы, соответствующие им по смыслу.

1. Один волк не кусает другого волка (испанск.);
2. Леопард не может изменить своих пятен (англ.);
3. Если хочешь масла, нужно его сбить (франц.);
4. На какую гору пришел, такую песню и пой (китайск.).

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов: 1

Ответ

1. Один за всех и все за одного.
2. Рожённый левая, летать не может.
3. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. 1
4. Где родился, там и пригодился.

Члены жюри: Билалова Н.В., Тамбова Н.В., Морозова Н.П.
 10/11

Задание 6.

У И. Лиснянской есть такие строки:

А моя судьба - вся как есть татьба:

Музыку ukrала я у тишины,

Музика ukrала у скупой жены,

У зимы ukrала тонкий ремешок,

Я ukrала кошку у чужих ворот,

Я чужою ложкой обжигаю рот...

Как вы думаете, что в них обозначает слов *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 6.

Фактически набранное количество баллов: 1

Ответ

Я думаю, что слово *татьба* означает что-то нехорошее, что-то чужое, не принадлежащее человеку. Утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба*, ~~и т.д.~~ можно, так как их различие ~~только~~ заключается только в корнях.

10

Задание 7.

Как называются пары слов типа *жизненный - житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри: Жукова Н.Н., Тимофеева Н.В., Муромова Н.П.
 Жуф

Р-10-16

- 1). И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом. (А. Куприн)
- 2). К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается. (Д. Волкогонов)
- 3). Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан. (В. Николаев)
- 4). Мы поговорили о делах
- 5). Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта. (Газета «Известия»)
- 6). Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде. (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ... сутолоке большого города. (Г. Семенов)
- 8). Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с ... неудачами. (К. Паустовский)

Максимальное количество баллов 16.

Фактически набранное количество баллов: 7

Ответ

Такие пары называются паронимами. I группа, жуменном/житейским; 2) жуменное; 3) жуменное/житейские; 4) житейских; 5) жуменное; 6) житейской; 7) житейской; 8) жуменном. II группа, жуменном: 2), 5), 8). III группа, жуменном и житейским: 1), 3). В 1 и 3 предложениях возможны оба варианта ответов, так как опыт и вопросы могут быть как жуменном, так и житейским.

Члены жюри:

Балачова Н. Н., Мамкина И. В., Маркина И. П.

Задание 8.

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.

*Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночь пропоешь?*

Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

Максимальное количество баллов 7.

Фактически набранное количество баллов 1

Ответ

Статья называется «Множественное повторение букв в словах строк». Поэтические строки с точки зрения их произношения интерпретированы не совсем правильно, так как при произношении данных строк мы не часто встретим звук «о». Наме нам встретится звук «а». Это происходит из-за того, что мы читаем, не так, как пишем. Если на буквы «о» не падает ударение в слове, то мы читаем ее, как буквы «а». Отсюда следует, что произносимых букв «о» в строках, мы прочитаем 10 звуков «а» и только 2 звука «о».

Члены жюри:

Белая И. И., Тихонова И. В., Нарокова И. И.