

### Код/шифр участника

Mc - 11-04

485.

## **БЛАНК ЗАДАНИЙ**

## **муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников**

по Искусству (мировой художественной культуры).  
(предмет)

## **2021/2022 учебный год**

11 классы

**Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).**

## **Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Вам предстоит выполнить теоретическую (литературную) часть с выполнением заданий теоретического тура 5 академических часов (225 минут).

целесообразно организовать выполнение творческих (письменных) заданий

следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;
  - отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
  - если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
  - напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);
  - особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
  - продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;
  - после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;
  - если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри. **Максимальная оценка за задания теоретического тура – 139 баллов.**

Желаем успехов!

Члены жюри: Иванов, Петров, Смирнов

Ис- 88- 04

**Задание 1.**

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
  2. Кратко поясните свой выбор.
  3. Заполните таблицу.
- 
1. «Одиссея», «Декамерон», «Энеида», «Илиада».
  2. Палех, Болдино, Федоскино, Холуй.
  3. «Детство», «Отрочество», «Подросток», «Юность».

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	«Декамерон»	
2.	Болдино	
3.	«Подросток»	произведения "Детство", "Отрочество", "Юность" входят в один автобиографический цикл, а "Подросток" в него не входит

*Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – 7 баллов.*

**Задание 2.**

**Перед Вами слова/словосочетания.**

Впишите их в таблицу.

1. Кратко **поясните** в таблице значение каждого слова.
2. **Напишите** вид искусства, объединяющий все слова.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Члены жюри:

*Смирнов, Гариф, Федоров*

Код/шифр участника

№ - 88-04

фронтон, Ринальди, галерея

Слово	Определение
Фронтон	богато ложе почиверие в зодчестве
Гипсовый	коридор
Вид искусства:	архитектура
Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование своего выбора	

Оценочные баллы: максимальный – 15 баллов; фактический – 3 баллов.

Члены жюри: А, Илья, П

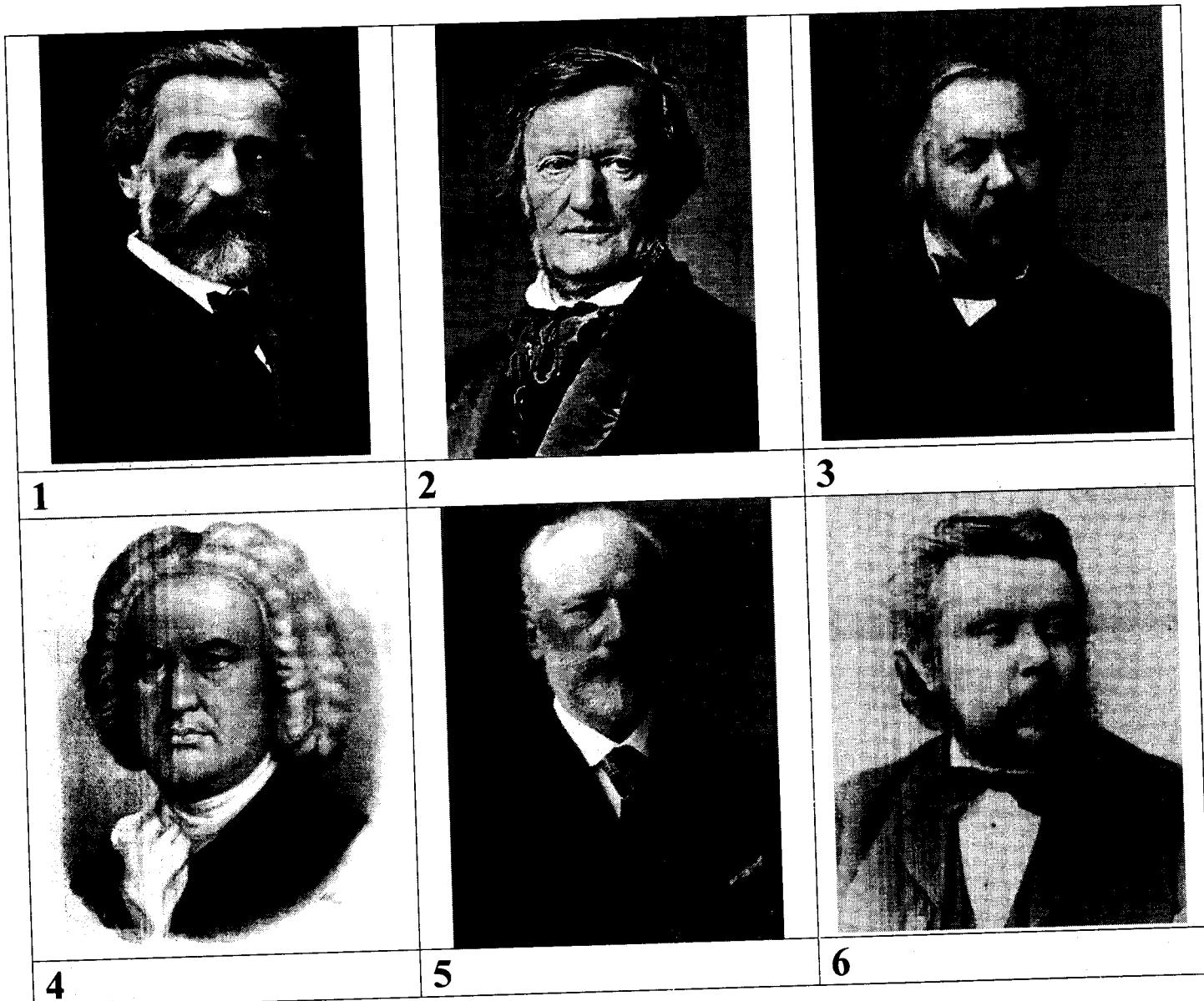
Код/шифр участника

Ке - 11 - 04

**Задание 3.**

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. **Объедините** деятелей искусства в группы и **укажите** принципы группировки.
2. **Укажите** номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. **Запишите** вид искусства, объединяющий этих людей.
4. **Напишите** полные имена деятелей искусства и **укажите** по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.



Члены жюри: Смирнов, Петров, Павлов

Ис- 11- 04

Номера изображений	Принцип группировки
	0
	0

Вид искусства: живопись

0

Имена	Произведение
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Оценочные баллы: максимальный – 39 баллов; фактический – 0 баллов.

Члены жюри: С., Петр., 89

*МС 11-04***Задание 4.**

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

**1. Оранта. 2. Икона. 3. Одигитрия. 4. Закомара. 5. Парсунा.**

- A. в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение верхней наружной части стены церковного здания, обычно соответствует форме внутреннего свода.
- B. иконографический тип изображения Богоматери, стоящей или сидящей с младенцем Иисусом Христом (часто благословляющим) на левой (иногда на правой) руке, другая рука, как правило, прижата к груди или поддерживает младенца Иисуса Христа.
- B. условное наименование произведений русской портретной живописи.
- Г. один из основных типов изображений Богоматери, представленный в молитвенной позе с возвещенными вверх и раскинутыми в стороны руками.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Б	+	Г	В	И
		1	0	0	0

**Определение:** Икона - художественное изображение, запечатленное на религиозную тему, выполненное по определенным канонам.

2

Оценочные баллы: максимальный – 6 баллов; фактический – 3 баллов.

Члены жюри:

Код/шифр участника

Ис- 11- 04

**Задание 5.**

Прочитайте текст.

А) Определите произведение по описанию.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите название произведения.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Время, когда было создано произведение.
5. Назовите художественные средства живописи и литературы для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Этот художник подробно описывал замысел картины, эскизы и то, что влияло на его образ мыслей, в нескольких письмах к брату и сестре.*

...«На темной синеве неба пятна облаков, то еще более синих, чем яркий кобальт, то светлых, напоминающих голубую белизну Млечного Пути. На синем фоне – яркие звезды: зеленоватые, желтые, белые, розовые, более светлые, более похожие на драгоценные камни, чем у нас на родине и даже в Париже; их можно сравнить с опалами, изумрудами, ляпис-лазурью, рубинами, сапфирами.»...

...«...всякий раз, когда я вижу звезды, начинаю мечтать так же непроизвольно, как я мечтаю, глядя на черные точки, обозначающие на географической карте города и деревни. Почему, спрашиваю я себя, светлые точки на небосклоне должны быть менее доступны для нас, чем черные точки на карте Франции?»...

...«Мне часто кажется, что ночь даже более богата красками, чем день. В ней присутствуют очень насыщенные фиолетовые, голубые и зеленые тона. Если ты только обратишь на них внимание, ты увидишь, что одни звезды лимонно-желтые, другие – розовые, зеленые, голубые, а некоторые и вовсе сверкают как бриллианты. И без моих разглагольствований на эту тему очевидно, что поставить несколько маленьких белых точек на темно-синий цвет недостаточно для того, чтобы передать всю красоту»...

...«Прилагаю небольшой набросок с квадратного полотна... ...Небо – синеватое, вода – королевская синяя, земля – розовато-лиловая, город – сине-фиолетовый, зеленое, а отблески его, рыжие, как золото, доходят до бронзово-зеленого. В синегаз – желтый, а отблески его, рыжие, как золото, доходят до бронзово-зеленого. В синегаз – желтый, а отблески его, рыжие, как золото, доходят до бронзово-зеленого. В синем просторе неба переливается зеленым и розовым Большая Медведица, и бледность ее контрастирует с ярким золотом газа. На переднем плане – цветные фигурки влюбленных»...

Члены жюри:

Ик- 11-04

Название произведения: Звёздная ночь

1

Автор произведения: Винсент Ван Гог

3

Время создания произведения:

0

Средства живописи	Средства литературы
<p>Первое, что воспринимаем зрителем на картине - это буйство красок. Противоположные цвета и тёмные тона в сочетании на картине, создают яркий контраст. Какие только оттенки не использует автор. Золотые звёзды это ярко светящийся, отбрасывающий тёмные тени звёзды, тёмные и тёмноватые краски.</p> <p>То же самое, другие тона - это один из главных стилевых приёмов автора, даром картине необходимо экспрессию, передавать картине движение. Красота изображаем звёздное небо пышущим, блескующим, пыльным. Это не находятся в единстве, неизолированы, это сплошь, буйство красок, цвета тёмных оттенков, что делает работу уникальной.</p>	<p>Текст автора наполнен большим количеством выразительных средств. В нём много описаний цветовых решений писателями, что позволяет читателю погрузиться в картину, не видя её перед собой. Текст иллюстрирует эти методы. Слова выделяются от губоких символов, до самых ярких тёмных. Автор гуманно относится к краскам с помощью блоков с помощью и белой линии пункта.</p> <p>В тексте есть также описание риторический вопрос, что создаёт ощущение диалога с читателем.</p>

8

6

Члены жюри:

*(С), (В), (Р)*

Ик- 11-04

--	--

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другая картина этого же художника.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

1.	<p>"Тынчел звёзд, таң меннегиңдеги мебе маңстуру"</p>
2.	<p>В своём <u>проекте</u> выставки я бы постаралась донести весь пререм и восторг автора перед магией тоги зрителей. Были бы проделаны стоянки - 3 километра сорокиметровое рабочее зону грунта пересек по северо-южной в саму картину. Чёрнегиңдеги город бы бы зама, чтобы зрители видели себя в ней. Буйство мебесини красоты продолжалось бы пейзажи на стенах, пока бы не споделись бы в чуркини макетащул на помолие, конечно же в стиле авторов - художников. В заме бы бы построены, таң-</p>

Члены жюри:

Ик- 11- 04

но известные светоизлучающие звёзды создаются для созвездий света. Звуковое сопровождение тоже играет роль для них атмосферу. Лёгкая, совсем пышная музыка, и примеру фортепианного исполнителя, созданная для осуществления подобных изображений в то же время, не имеет никаких звуков, лёгкое пение которых и заставляет бы зрителя. Всё же надо помнить и то, что звук, который нарисован в кадре, не звучит, так изображение, будь оно каким-либо, всегда будет звуком партитурного исполнения. Думают, что восстановление звука для другой группы должна быть группой восстановления, но斯基нёвского автора. Всё же неизвестно, чтобы не только видели картину со спортом, но и могли для него некоторого погружаться в глубину души художника.

3

38

Ик- 11- 04

--	--

Оценочные баллы: максимальный – 74 балла; фактический – \_\_\_\_\_ баллов.

Максимальное количество баллов за все задания – 143

Члены жюри: Ик, Алла, Дж