

АНАЛИЗ

Данный текст представляет собой рассказ М. Далевиной „Весенняя со-
мата“. В этом рассказе повествуется о девочке Лейле, которая очень любила
музыку. И даже несмотря на переезд из города, в котором находилась её музы-
кальная школа, Лейла всё равно уезжала на электричке в свой родной город, в
свою музыкальную школу, которую окончила совсем недавно. Тип этого текста -
повествование, стиль - художественный.

Главная идея рассказа - показать, что даже самый странный человек с „мозгой
каловой“ и в „черепухе“, может быть ~~то~~ удивительным человеком с богатым внут-
ренним миром. Главной темой текста является любовь к музыке. И не просто
любовь, а сильная, настоящая любовь к музыке.

Я думаю, что рассказ назвали такой точкой зрения из-за того, что именно „Ве-
сеннюю сонату“ Лейла сыграла с Джоном. Но она совсем и не думала, что
Джон и есть тот самый музыкальный талант, так прекрасно играющий на
скрипке. Лейла даже и не думала, что парень, который чуть не сбил её на
скейтборде, но чудом увернулся, задев лишь рукавом ~~девочки~~ девочки, окажется
человеком, живущим у неё за стеной и ~~встретив~~ играющим невероятно слож-
ные композиции, которые Лейла с удовольствием слушала. И именно „Весен-
няя соната“ дала понять Лейле, что внешний вид практически никогда и ни-
чего не говорит об увлечениях человека и о его внутреннем мире.

Музыкальная тема в рассказе раскрывается достаточно глубоко, автор ис-
пользует в тексте профессиональные музыкальные слова: „...аккомпанемент...“,
„...читка с листа...“ и т.д. Также, автор множество раз использовал названия
известных композиторов, что позволяет будто окунуться в атмосферу музыкаль-
ной жизни Лейлы и других героев.

Также, кроме использования профессиональных слов музыкантов, автор
обогащает и украшает текст средствами художественной выразительности:
эпитетами: „... не по зубам...“, олицетворениями: „...этим скрипка...“,
„... началась мажор, залная Лейле мажорной душой...“, метафорами: „... облачко
коротеньких волос...“, омонимии: „... музыка - вальсовая, речная, тонкая,
весенняя!!!...“. Именно эти средства художественной выразительности делают
рассказ красивым и особенным.

Этот рассказ заставляет о многом задуматься. Например, о том, что увле-
чения объединяют людей, о том, что именно то увлечение, которое нравится
человеку, заставляет его жить и верить в свои силы. Этот рассказ мне очень
понравился своей красивой живучестью. В ней нет никаких сложных смыслов,
потому он будет понятен для понимания каждому человеку.

Я думаю, на иллюстрации изображен А.С. Пушкин с главным героем своего произведения - «Евгений Онегин». Это можно понять по тому, как изображен человек слева - грустный, не замечающий радости в своей жизни. Человек справа - явно Пушкин, изображения которого есть в любой книге.

Если бы я была художником-иллюстратором, я бы изобразила А.С. Грибоедова рядом с героем его известного произведения - «Тарас Бульба». Я бы выбрала эпизод, в котором Чацкий, после всего произошедшего в доме Франциска, едет в карете в неизвестный город. Думаю, я бы изобразила грустного, расстроенного в дороге главного героя, который сетовал на шупел общества, ~~придерживается~~ которые придерживаются старых порядков. Рядом с Чацким, я бы изобразила самого Грибоедова, который с пониманием выслушивал бы Чацкого. Мне кажется, я бы нарисовала такую картину в темных тонах, чтобы передать всю трагичность эпизода.

$$K_1 - 20$$

$$K_2 - 10$$

$$K_3 - 10$$

$$K_4 - 0$$

$$K_5 - 5$$

$$45$$

$$K_1 - 4$$

$$K_2 - 2 + 2$$

$$K_3 - 2$$

$$10$$

$$45 + 10 = 55$$

ни и её этнопол, использован использует различные художественные средства: эмфатизация («...пламя (задремав)»), эпитеты («...Окошко, потом / <... > / создает, настел»), метафоры («... в реву плеснула свисту»). Помимо этого, поэт также использован вместо одной рифмы - две: и мужскую, и женскую. Он свистит рифмой, сделав так, что первая часть предложения имеет мужскую рифму, а вторая - женскую, что делает стихотворение более эмоциональным и ритмичным.

Повторяются одну из черт рифмы в этом стихотворении. С помощью ^{тип} поэт может ^{тип} объяснить порядок действий или же показать что за чем идет в этом этнопол жизни.

Повторяются, хочется выразить надежду на то, что каждый человек сможет нарисовать потрясающую картину, в которой у него все будет замечательно, даже если...

Повторяются, хочется выразить надежду на то, что каждый ^{тип} сможет нарисовать потрясающую картину своего будущего, где он будет иметь чудесную работу, чудеснейшую семью, а также сможет достичь всех своих целей.

Задание 2. Г-4 К-3 К-2

На анимационной сценарии ~~изображена~~ Евгений Онегин и Александр Сергеевич Пушкин.

На данной сценарии ~~изображена~~ Евгений Онегин из знаменитого романа в стихах «Евгений Онегин», который ~~был~~ как раз так написан.

На ~~данной~~ анимационной сценарии ~~изображена~~ Ильиничина ~~изображена~~ Евгений Онегин из знаменитого романа в стихах «Евгений Онегин». Это ~~книжка~~ понятие, увидев некую отстраненность, задумчивость и колоритный взгляд героя, что да и недовольство, с которыми он ~~смотрит~~. Александр Сергеевич Пушкин - автор романа - ~~смотрит~~ на свое проза, то, с какими недовольными выражениями ~~и~~ Александр Сергеевич Пушкин ~~смотрит~~ на свое проза, вот.

На самом деле, если бы я была художником - ~~изображала~~ ^{рисовала} бы ~~изобразила~~ Михаила Юрьевича Лермонтова. Главной чертой его ~~романа~~ ~~была~~ ~~суть~~ ~~романа~~, герой ~~нашего~~ времени ~~был~~ очень сильно напоминает Евгения Онегина ~~своей~~ ~~жизнью~~ ~~непривлекательности~~, особенно это ~~проявляется~~ своим ходом ~~идущий~~, обычно это ~~проявляется~~ в лице «Княжна Мери», куда он ~~хотел~~ ~~не~~ ~~хотел~~ ~~был~~ ~~идти~~ ~~идти~~ ~~ни~~ ~~было~~ ~~тоже~~ ~~ставил~~ ~~ее~~ ~~любовь~~ но ~~отказывался~~ ~~к~~ ~~какому~~ ~~так~~ ~~же~~, как и Онегин ~~не~~ ~~ценит~~ ~~любовь~~: Татьяну. Поэтому, на мой взгляд, ~~лучшей~~ ~~эпизод~~ - это ~~сцена~~ ~~на~~ ~~Ильиничине~~ ~~должна~~ ~~назваться~~ Евгений Онегин, Михаил Юрьевич Лермонтов, ~~кажется~~ ~~из~~ колоритнее ~~выглядит~~ у Фокана, одетые в ~~целлюлозу~~ ~~спортивные~~, ~~черные~~ ~~куртки~~. Вокруг ~~кни~~ ~~подят~~ ~~милые~~ ~~того~~ ~~города~~. На ~~кавказе~~, ~~лест~~ ~~титул~~, ~~лошаду~~ ~~стоит~~ ~~не~~ ~~подальше~~ ~~от~~ ~~своих~~ ~~друзей~~, а ~~самое~~ ~~главное~~ - ~~в~~ ~~лице~~ ~~княжны~~ ~~Мери~~ ~~из~~ ~~коротки~~.

Задание 1. Текст 1.

Произведение Ирины Дашевской 'Весенняя соната' является рассказом. Рассказ - история об одном событии. 'Весенняя соната' знакомит нас с главной героиней рассказа - Лёвкой. В её жизни произошли резкие перемены. Переезд в новый город, новая школа, одноклассники, комната. Подросток не успевает смириться с этими переменами. Лёвка подросток - бунтарь. Она принимает решение изменить себе, свою внешность. Лёвке становится всё равно, как отреагирует её мама, как соборятся одноклассники. Автор делает акцент, что мама и Лёвка живут сами по себе, 'у неё теперь своя жизнь, а у Лёвки - своя'. Новая школа, новые одноклассники. Лёвка всеми способами старается избежать знакомства с новыми одноклассниками. Долговязого нескладного парня - Серёгу она отшила, пытаясь качать курицу. Все попытки изменить себя оказались неудачны. Лёвка морально не хотела быть такой. Она делала такие вещи и вела себя так-так лишь в период перемен. Подросток никого не спрашивает, хочет она перестать или нет. Именно поэтому Лёвка ведёт себя так.

В рассказе герои подробно описаны. Главная Лёвка можно представить мимикой героиню и её друга, одноклассника. Длинночел и молчаливо в тексте доносит мысли героев, мысленные переживания, надето. Благодаря диалогам можно понять точку зрения героев. Молчаливо раскрывает внутренние, мысленные мотивы.

В произведении 'Музыкальная тема' также является одной из главных тем. 'Весенняя соната'. Почти все действия рассказа связаны с музыкой и музыкантами. Текст доносит до читателя мысль, что музыка способна спасти человека, отвлечь его от переживаний, погрузить в мир музыки. Человек, который свезен душой с музыкой, даже в самые трудные моменты в жизни сможет избежать плохих мыслей. Другой человек всегда погружен в музыку. Куда бы он ни шел, на что бы ни смотрел, везде слышит музыку.

Хоть рассказ и на 'музыкальную' тему, он будет понятен любому читателю. Слова из профессиональной речи музыкантов помогают читателю полностью проникнуться произведением. Понимать себя частью того, что происходит в рассказе, видеть переживания, внутренние мысли героев.

Сюжет произведения прост. Композиция простая. Все действие происходит последовательно. Текст начинается с экспозиции - внезапный переезд. Изменения в жизни подростка. Завязка - тайные поездки Лёвки в родную музыкальную школу. Развитие события - подробности жизни подростка, таинственный скрипач за обшей елкой. Кульминация - раскрытие личности скрипача - Джон. Финал - завязка - разговор 'глазами'.

Я считаю, что Ирина Дашевская доносит до читателя мысль о том, что в современном мире редко, когда спрашивают мнения подростков. Музыка - одно из спасений от плохих мыслей и переживаний.

Задание 2.

Комментарий: На иллюстрации мурм Тимошенко изображен главный герой романа 'Евгений Онегин'. Рядом с Евгением стоит автор - Александр Сергеевич Пушкин. На иллюстрации показано, что герой и автор о чем-то беседуют. Александр Сергеевич заинтересованно смотрит на спокойного Онегина, который погружен в книгу. Читатель иллюстрирует, что автор и герой близки. Они находятся в дружественных отношениях. Скорее всего, Евгений, кроме Александра Сергеевича, никого не имеет из близких друзей. Хоть он и красиво одет,

ушии, но всегда озинок. Пушкин - единственный друг, который может
его поддержать в темную минуту, встущая и покая. Повторюсь, ку-
датчик вырывает сближенность автора и героя.

Проект: Если бы я была художником - иллюстратором, то я бы
изобразила Александра Сергеевича Грибоедова рядом с героем комедии
"Горе от ума" - Чацким. Обе личности - представители века "конешнего", они
за изменения в современном обществе. Я бы выбрала эпизод из произведе-
ния, когда Чацкий бьет монаха. А судьи кто? в суждении века
"минувшего", французского общества - Фигаро и Скапозуб Александр Сергеевич
бы поддерживал своим монологом Чацкоа, но старался бы его
отговорить от высказываний об изменениях общественного строя при
веке "минувшем". Я считаю, что это самые подходящие моменты, которые
можно проинтерпретировать. Иллюстрация демонстрировала бы развитие
собой комедии. Иллюстрация бы была выполнена же в стиле карикатур.
Она бы показывала все изъема катого человека, изображенного на фотостр-
ушии

Задача 1

K1 - 10

K1 - 10

K3 - 7

K4 - 10

K5 - 5

Задача 2

K1 - 4

K2 - 2 - 2

K3 - 3 1

1-09-04

И Бисопин, и Оверин - «лишние люди» в русской литературе. Они не смогли найти себе места в обществе, хотя и были образованными людьми, но не имели сил в нем. Их судьбы многократно описаны Лопухиновым и описаны многократно для того, чтобы показать жестокость и сапожничество Оверина. И. Ю. Лопухинов был не идеологом, а человеком, который для себя считал своим долгом и обязанностью написать в содружестве с Овериним произведение, где он изображен.