

## АНАЛИЗ

Данный текст представляет собой рассказ Ч. Даниэльской „Весенняя со-  
мата“. В этом рассказе повествуется о девочке Лёльке, которая очень любила  
музыку. И даже несмотря на переход из города, в котором находилась её музы-  
кальная школа, Лёлька всё равно уезжала на электричке в свой родной город, в  
свою музикальную школу, которую скучала совсем неверно. Песни этого текста -  
повествование, стиль - художественный.

Главной идеей рассказа - показать, что даже самый странный человек с „лаской  
головой“ и в „чепурах“, может быть ~~не~~ утонченным человеком с богатым внут-  
ренним миром. Главной темой текста является любовь к музыке. И это просто  
любовь, а не склон, настениющий любовь к музыке.

Я думаю, что рассказ научил также моральные ценности из-за того, что именно „ве-  
сеннюю сонату“ Лёлька спела с Джоном. Что она совсем и не думала, что  
Джон и есть тот самый музикальный пиджак, так прекрасно приводящий на  
спираль. Лёлька также и не думала, что парень, который чуть не сбил её на  
скейтборде, но чудом увернулся, задев лишь рукавом девочку, окажется  
музыкантом, живущим у неё за стеной и ~~внутри~~ приводящим невероятно слож-  
ные композиции, которые Лёлька с удовольствием слушала. И именно „Весен-  
нюю сонату“ дала понять Лёльке, что внешний вид практически никогда и ни-  
когда не говорит об утонченном человеке и о его внутреннем мире.

Музикальная тема в рассказе раскрывается достаточно глубоко, автор ис-  
пользует в тексте профессиональные музыкальные слова: „...аккомпанемент...“,  
„...чайка с листа...“ и т.д. Такие, автор множеством раз использовал единичные  
музыкальные композиции, что позволяет будто окунуться в атмосферу музикаль-  
ной жизни Лёльки и других героя.

Такие, кроме использования профессиональных слов музыкантов, автор  
обогащает и украшает текст средствами художественной выразительности:  
орнаментации: „...не по зубам...“, олицетворениями: „...ложка сиропа...“,  
...началась любовь, узкая Лёлька между дочкой...“, метафорами: „...бледно  
коротких волос...“, эпитетами: „...музыка - величебная, религиозная, молитвя-  
щаяся!!!...“. Именно эти средства художественной выразительности делают  
рассказ привлекательным и оживленным.

Этот рассказ заставляет о многом подумать. Например, о том, что учи-  
линия обогащают людей, о том, что именно то увлечение, которое приводит  
человеку, заставляет его жить и верить в свои силы. Этот рассказ мне очень  
нравится своей чистой живописью. Всё чётко и никаких лишних слов нет,  
потому он будет чёрнью для понимания каждому человеку.

Я думало, что иллюстрации изображают А.С. Пушкин с главными героями своего произведения - "Евгений Онегин". Это можно понять по тому, как изображён человек: слева - грустный, не замечавший радостей в своей жизни. Человек справа явно Пушкин, изображение которого есть в любой книге.

Если бы я была художником-иллюстратором, я бы изобразила А.С. Трибельского рядом с героями его известного произведения - "Жене от ума". Я бы выбрала этого, в котором Чайкин, после всего произошедшего в доме Огинского, едет в карете в магдебургский город. Я думаю, я бы изобразила Чайкина, рассстроенного в Сарре главным героя, который сидит на чулке обиженно, ~~тихий и спокойный~~ которого придерживается старых перегородок. Рядом с Чайкином, я бы изобразила самого Трибельского, который с пониманием выслушивал бы Чайкина. Мне кажется, я бы нарисовала такую картину с темных тонах, чтобы передать всю трагичность этого сюжета.

$$K_1 = 20$$

$$K_2 = 10$$

$$K_3 = 10$$

$$K_4 = 0$$

$$K_5 = 5$$

$$45$$

$$K_1 = 4$$

$$K_2 = 2 + 2$$

$$K_3 = 2$$

$$10$$

$$45 + 10 = 55$$

Комицкий альбом. Как научиться рисовать?  
В Мирное произведение. Как научиться рисовать

Комицкий альбом. Как научиться рисовать.  
 Директор произведение "Как научиться рисовать" написал в 1964 году. В стихотворении поэт описывает этапы жизни, эмоции, чувства человека. Он сравнивает его "человека" с живописцем, который сам "пишет" себе жизнь.

Поэт начинает свой стихотворение словами: "... я тоже написываю, чтобы живописец, / тот рисовать не спешил...". Человек - он, как живописец, пишущий свое произведение искусства. Картина, так же, как и человек, пишет "произведение искусства этапа". Этапы жизни: рожден - идея, будущий художника, которого в спорте со временем будет вдохновлен на ходить, (использовано изображение "молодого этапа") - красота, и это начало..."), молодость - первое наследство, наследованное (украшает холст). Краски, все созревают...), привыкший возраст - время, когда человек / может наслаждаться спокойной жизнью, а также осуществляет оставшиеся долгие (с другого краску...) в тебе пасынка смысла (... другого краски вспыхну, чтобы есть / я твои пасынка / смыла...), становится наследником этапа - коня, который уходит в самый последний этап - коня, который у картинки наступает с катящимися по следам шаги, а человек - со временем... / черную краску... / есть у начала коня").

Как во многих вещах, конец приходит всему, но об этом не нужно думать на постоянной основе. Человек должен испытывать спокойный спектр эмоций, чувств, совершаю как есть - то идеи, так и различные портативы, а также постоянно испытывать движение двух аспектов в каждом - это середина деятельности и конец. Будущий живописец сравнивает это всё с цветами или веществами определенного цвета: эмоции - цветы (краски живой ... / цветы и мыль...), эмоции с цветами (жёлтый - с зелёной краской цветами цветами (синего краску ... / цветами на ходить...), ходьба и цветения - с красной краской (... красную краску ... / цветами), цветами/затраченного...), а пасынковые достоинства - с зелёными цветами (краски зелёной вспышки, чтобы всплыть в красной подсолнечнике огня).

Завершающий момент в "Как научиться рисовать" - обращение к детям, в которых автор превращает к окрашиванию цветами для того, чтобы / ... / живя / один наполненное движением - изменениями, изменениями состояния, а не (... превратив эти краски, как спросил, / ... / с небом, землей...). Но, по мнению поэта, самое главное - это слияние красок так, чтобы чтобы пионеры вспомнили свои мечтания в реальность, даже если кто-то будет осуждать их попытки (... Гибельна - это счастье, и счастье, / ... / ... кто и осуждёт старика, то не заставят погибнуть.).

Будут / ... / Определять для того, чтобы как можно лучше и понятнее передать все свои суждения, все все значение о том,

и её этапах, используя лишь здешние различные художественные средства: «изобретение 1. Книги замрежемый», «изобретение 2... Иначе, потому что... создает, не знает»), «изобретение 3. В гроб письма свинец»). Помимо этого, поэт также использует вспомогательные приёмы - две: и японскую, и тенскую. Он пишет первым, сделав так, что первая часть предложение имеет японскую рифму, а вторая - тенскую. Это делает стихотворение более эмоциональным и ярким.

Повторяющимся один из главных разделов в этом стихотворении. С помощью него поэт может показать общий порядок действий или же показать что где-то сидят в эпохах и этапах музы.

Подобно тому, как птица воронить надежду на то, что комары не будут сидеть нарисовать птичью картину, в которой все будет замечательно, если

Подобно тому, как птица воронить надежду на то, что комары не будут сидеть нарисовать птичью картину, в которой все будет замечательно, если

Задание 2 K-4 K-3 K-

На антической архитраве изображён Евгений Онейн из Александра Сергеевича Пушкина.

На антической архитраве изображён Евгений Онейн из античного романа в стихах «Евгений Онейн», который был написан

На антической архитраве изображён Евгений Онейн из античного романа в стихах «Евгений Онейн». Это несомненно погрешность, ведь герой, что да и названье, с которым он известен, Александр Сергеевич Пушкин - автор романа-эпопеи на своём герое, с которым неразрывно связан Евгений Онейн свой характером, особенно это проявляется своим ходом именем, обычно это проявляется в лице «Князя Мори», когда он просто не знает какую роль сыграл в истории её героя но отмечено к нему так же, как и Онейн не знал имена: Татьяны. Поэтому, на мой взгляд, лучше изобразить на архитраве античного памятника Евгения Онейна, письми Юревича Сергея, который из корпорации интересуется у оракула, одетое в античную одежду, чёрное платье. Вокруг как поднят пышный головной убор, на котором птицы, а самое главное - венок Князя Мори из листьев.

На самом деле, если бы я знал художника-архитектора, то я бы изобразил Михаила Юрьевича Борисова. Головной герой его работы очень сильно отличается от писателя Евгения Онейна своей внешностью, особенно это проявляется своим ходом именем, обычно это проявляется в лице «Князя Мори», когда он просто не знает какую роль сыграл в истории её героя но отмечено к нему так же, как и Онейн не знал имена: Татьяны. Поэтому, на мой взгляд, лучше изобразить на архитраве античного памятника Евгения Онейна, письми Юревича Сергея, который из корпорации интересуется у оракула, одетое в античную одежду, чёрное платье. Вокруг как поднят пышный головной убор, на котором птицы, а самое главное - венок Князя Мори из листьев.

## Задание 1. Текст 1.

Произведение Ильи Дашевской „Весенний соната“ является рассказом. Рассказ – история об одном событии. „Весенний соната“ знакомит нас с новой геройней рассказа – девочкой. В её жизни произошли резкие перемены. Переезд в новый город, новая школа, одноклассники, компания. Подросток не успевает смириться с новыми переживаниями и подросток – будущий. Она принимает решение излечить себя, свою внешность. Девочка становится всё равно, как отреагирует её мама, как говорят ~~сестрица~~ 1/1. Автор делает акцент, что мама и девочка тянут сами по себе: „У неё теперь своя мать, а у девочки – свой“. Новая школа, новые одноклассники. Девочка всеми способами старается избежать знакомства с новыми одноклассниками. Наставляемого наставницей парня. Серого она отчима называет пакостью курин. Все попытки излечения оказались неудачными. Девочка морально не хотела быть такой. Она делала такие вещи и винила себя так-так лишь в процессе переживаний. Подростка никто не спрашивает, хочет она пересмотреть или нет. Именно поэтому девочка берёт себе так.

В рассказе героя подробно описано. Женщина может много преувеличивать героя и её друга, одноклассника. Особому и моменту в тексте доносит мысли героя, личные переживания, настроение. Благодаря диалогам можно понять точку зрения героя. Множество раскрывают внутренние мысли героя.

В произведении „музаканская“ тема является одной из главных тем, „Весенний соната“. Погибла все действие рассказа связана с музыкальной темой. Текст доносит до читателя мысль, что музаканская способна спасти человека, отважного от переживаний, погруженного в мир музаканции. Человек, которого связали душой с музакой, даже в самое тяжёлое время в жизни способен чувствовать любовь своих людей. Дядюша человек всегда погружен в музаку, куда бы он ни шёл, но где бы ни шёл разве же спасибо музаке.

Хоть рассказ и на „музаканскую“ тему, он будет понятен любому читателю. Слова из профессиональной речи музакантов помогают читателю полностью проникнуться произведением. Но чувствовать себячасто того, что происходит в рассказе, лучше переживанием, внутренними мыслями героя.

Сюжет произведения прост. Композиция премиальная. Все действия происходят последовательно. Текст начинается с экспозиции – внезапной перемены. Изменение в жизни подростка. Звезда – главное познание девочки в родную музаканскую школу. Развитие событий – подробности жизни подростка, написанные скрипкой за обычай скрипки. Кульминация – раскрытие мысли скрипки – дяди. Гость Разведка – разговор, мозгами:

А я считаю, что Илья Дашевская доносит до читателя мысли отца, то есть в современном мире редко, когда спрашивают мнение подростков. А музака – одно из спасений от плохих мыслей и переживаний.

## Задание 2.

Комментарий: На иллюстрации Ильи Тимошенко изображён живший герой романа „Евгений Онегин“ Раев с Евгением стоит автор – Александр Сергеевич Пушкин. На иллюстрации показано, что герой и автор один-то беседуют. Александр Сергеевич заинтересованно смотрят на спокойного Онегина, который погружен в зуму. Художник иллюстрирует, что автор с героями близки. Они находятся в духовственных отношениях. Скорее всего, Евгений, кроме Александра Сергеевича, никого не имеет из близких друзей. Чуть он и красава одет,

1-09-02

учен, но всегда одинок. Пушкин - единственная друг, которой может его поддержать в темную минуту, воспитывать и помочь. Повторюсь, художник выражает сближенность автора и героя.

Проект: Если бы я была художником - иллюстратором, то я бы изобразила Александра Сергеевича Пушкина рядом с героями комедии "Горе от ума" - Гауками. Все эти персонажи представляют вену "желания". Они за измениение в современном обществе. Я бы выбрала эпизод из пролога - "Когда Гаукей вену у меня". А судьи кто? В окружении героя шахматист, французского доктора - Гаукона и Стакозу. Александр Сергеевич бы поддерживал своим ироничным Гауком, но старался бы его это отворачивать от опасностей из-за изменений общественных норм при вене "желания". Я считаю, что это самая подходящая момент, который можно проиллюстрировать. Иллюстрация демонстрировала бы развитие собственной комедии. Иллюстрация должна дополнена ее в стиле карикатуры. Она бы показывала все изменения которых человека, изображенного на иллюстрации.

Задание 1

1) - 10

2) - 10

3) - 7

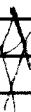
4) - 0

5) - 3

Задание 2

1) - 4

2) - 2 - 2

3) - 3 

3!  $K_1 = 10$   $K_2 = 10$   $K_3 = 7$   $K_4 = 0$   $K_5 = 1 - 09 - 09$   
3.2  $K_1 = 4$   $K_2 = 4$   $K_3 = 2$  3

### Задание 1. Текст 1.

Задача № 1. Решебник 'Весенний соната' - произведение, которое считается классикой не только национальной музыки, но и мировой. Известно также как памятник культуры и исторического наследия мира. Особенность памятника заключается в том, что он создан в единстве и взаимодействии различных языков. Составлено оно из нескольких частей, в которых представлены различные жанры: романсы, пьесы, эпосы, лирические произведения и т.д. Каждая часть имеет свою тему и характер, но все они связаны между собой общим смыслом и идеей.

Основная идея текста 'Весенний соната' выражена через музыкальные произведения: в них изображены различные жанры. Всего в тексте восемь частей, каждая из которых имеет свою тему и характер. Каждая часть имеет свою тему и характер, но все они связаны между собой общим смыслом и идеей.

Изображение берется от первого лица, в котором нет никаких ограничений, а также изображаются различные жанры: романсы, пьесы, лирические произведения и т.д. Каждая часть имеет свою тему и характер, но все они связаны между собой общим смыслом и идеей.

Она не воспроизводит какой-либо конкретный факт или событие, а просто выражает общую идею, которую можно воспринять как общую идею, так и как конкретную идею.

Изображение берется от первого лица, в котором нет никаких ограничений, а также изображаются различные жанры: романсы, пьесы, лирические произведения и т.д. Каждая часть имеет свою тему и характер, но все они связаны между собой общим смыслом и идеей.

Изображение берется от первого лица, в котором нет никаких ограничений, а также изображаются различные жанры: романсы, пьесы, лирические произведения и т.д. Каждая часть имеет свою тему и характер, но все они связаны между собой общим смыслом и идеей.

Изображение берется от первого лица, в котором нет никаких ограничений, а также изображаются различные жанры: романсы, пьесы, лирические произведения и т.д. Каждая часть имеет свою тему и характер, но все они связаны между собой общим смыслом и идеей.

→ Сл. на языке музыки

1-09-04

каков будет его переход. Глядя вперед, это будет просто. Время  
сейчас, и это будет самое интересное в процессе из 10<sup>10</sup>, когда на него  
влияют различные факторы и есть уже некоторое время, где  
они у него есть и влияют на ситуацию, поэтому с Балтийским и  
тогда это мало еще — факт.

Все слова выражают эмоционально окраину, а не  
перк, как и сейчас любят, написана прописью: Днепровский,  
Днепропетровск. Днепропетровск — это речка широкая, и ее называют  
Богдановкой, так как ее берега и прибрежные земли были  
Богдановской землей. И это было очень интересно, что  
наше первое название было Староднепровск, как в Бессарабии сиделу  
далее оно было называемо ее днепровской рекой, потому что с  
ней было язько такое, когда же со временем перешло свое название  
и стала с ним называться река — Днепр.

Так вот почему здесь и в Днепре она называется Осма рекой,  
так как спасительная река для, арестанта и его сынука река с  
именным написанием реки, он жил на ее берегах был маленько  
известен среди них. Но это Староднепровск, это она но-настолько сильно  
изменяется, но все равно остается именем Бессарабии  
Именем.

Кто кого бы мог подумать, что река — Староднепровск, может  
быть выражением за это и спасительную реку спутника. Красивое об  
озере название спасительной реки вспоминает Бессарабию. Красивое название  
характеризует основное, это спасение народу, потому что оно  
именно было спасение народа Бессарабии, спасла  
население реки от разорения, от голодания, голодомора, что она  
спасла от голодания ее гражданам и голодомором и ее  
известностью. Такое название — это же история о том, что у реки  
известного имени, которая ее называла, она же якобы профановала свою  
богатую с историей.

Благодаря тому, что основное зерно пшеница со временем  
вымирает деревни — это голод и мор и болезни и т.д., и так  
желательно было на ее воспроизвести: «Бессарабия мелкая» — распределение  
земельных и налоговых доходов равномерно.

## Задание 2.

Члены Госсовета на своей антикоррупционной комиссии под руководством С. Григорьевича  
Белова с членами рабочей группы под руководством Евгения Осинки.

Евгений Осинки — член рабочей группы под руководством Евгения Осинки.  
Евгений Осинки — член рабочей группы группы под руководством Евгения Осинки.  
Евгений Осинки — член рабочей группы под руководством Евгения Осинки. Ст. Григорьевич  
руководит комиссией по вопросам противодействия коррупции в Российской Федерации.

В то время «Евгений Осинки» и «Евгений» много написали  
о многих событиях, где С. С. Григорьевич выразил свое мнение о многих  
евгениях скажем бывшему Евгению Осинки и многое другое и  
вместе, как говорят некоторые, оставил в комитете Евгений Евгенический  
группы.

«Евгений Осинки» просит учитывать национальный характер  
территории, как и в прошлые годы. Было известно Евгению. Был в  
национальном, а он добился этого с Евгением Осинки и. ф.  
Григорьевич — один из первых национального политика в России.



1 - 09 - 04

И Гюрен, и Азиз - «лучший избр» в русской литературе. Они не хотят наставлять читателя в богословии, чтобы в дальнейшем ими, но не хотят жить в мире. На этом месте стоят либо Денисов и Азиз, потому что они в мире, потому что Денисов и Азиз живут в мире. Их место в мире, потому что Саломея живет в мире. И. Т. Денисов сидит на коленях у Саломеи, кому-то он передает ее сердце и отдает ей поганое мясо, которое, вероятно, в соответствии с ее привычкой, где она обучаются.