

Задание 1

Муза современного поэта

K1-1

Современные стихотворения кардинально отличаются от старинных, следовательно, и муза современных поэтов абсолютно другая, не похожая на её предшественниц. Я думаю у неё могут быть невысокий рост, короткие цветные волосы, спокойный, но весёлый характер. Одежда она в белый пушистый свитер, джинсы, на шее у неё были бы эти причудливые очки, а в руке муза держала бы электронную книгу и с фирмотворенным видом читала, отыскивая для себя интересные места в ней и показывая поэту, давая комментарии.

Приходила бы муза очень кесенино и загадочно из экрана телевизора, либо другого гаджета. Таково моё представление о современном образе музительной поэзии.

K2-4 K3-2 K4-2

Задание 2

Дружеское письмо Глестакова

Здравствуйте, Мария Антоновна!

Как ваши дела? Как отец? Как мамочка? Ей отдельный привет от меня! Как она я приехал в Париж, и прямо спешил от количества пампников, рестораников и буттиков, эх, не зря, все-таки, я занял денег у жителей того города. Но одно творение меня поразило больше всего - Эйфельва башня. Огромная, величественная постройка, а под ней жарят и маринуются люди. Эх, как бы не ушла! Я спросил у одного прохожего, кто построил эту башню, он ответил, что её возводит архитектор Эйфель. Нет-нет, не переживайте, что я, благодарный Глестаков, не знал этого, я просто хотел проверить того человека, мало ли это, ведь многим парижанам она не по душе. Это-ж, пойдя, пройдясь по бульвару, целую вашу руку.

K1-7 K2-8 K3-3

И. Глестаков

Заг. 1 - 35. Заг. 2 - 135. Всего: 165.

Задание 1

K1-0

Л 08-14

Каждый автор является творческим человеком. И у каждого из них собственные представления о красоте. Сейчас не существуют стандарты красоты, которые были несколько лет назад. Девушки не могут заставить корсет, делать пышные прически или же носить шляпы.

Поэтому у каждого автора муза индивидуальна. Внешность музы автора можно предугадать. Ее волосы могут быть русыми, черными, рыжими. Она может быть блондинкой, или же ее волосы могут быть окрашены в любой из цветов радуги. Они могут быть длинными и кудрявыми или короткими и прямыми. Девушка, пришедшая к автору, может быть абсолютно любой расы, национальности или телосложения.

Я не могу точно сказать, где и при каких обстоятельствах муза придет навещать поэта, но могу заверить, что она появится тогда, когда действительно необходима автору.

Думая, что муза творческого человека не может быть просто обычной девушкой. Она также может интересоваться писательством, музыкой, рисованием, искусством и т.д. В ее руках можно увидеть и блокнот, с написанным ею романом, и папка с рисунками, и музыкальные инструменты.

Я не могу описать точно музу каждого поэта, но могу сказать точно, что у каждого она уникальна, красива и неповторима.

K2-2

K3-0

K4-1

Задание 2.

Другое письмо Тараса Бульбы.

Приветствую тебя, мой друг!

Оказавшись я, значит, в замечательном городе Париже. Улицы широкие, дома кирпичные с ровными крышами, не то, что наши хаты украинские. Вместо ярмарок торговых у них есть так называемые магазины. Ни одного скотного двора нет, ты представляешь? Но что мне больше всего удивило, так это железная дорога по центру города. Железнодорожная линия была бы забита. Такая промагала, а стоит без дела. Я, конечно, не специалист, в красоте не смыслию, но по-моему это чудо какое-то. Столько материала из нее потрачено, ты бы знал. Из этого железа, да оружия бы сделать...

Да, село наше и рядом не стоит с Парижем. Но я надеюсь все же поскорее вернуться домой.

До скорых встреч.

K1-5

K2-5

K3-3

Заг. 1-168. Заг. 2-нет. Всего: 168.

Заголовок 21.

к 1-0

л-08-19

Кто такая Муза? В общем представлении Муза являет собой некое эфемерное создание, чуждое и разнообразное в образе мудрой и прекрасной зевы. Она — покровительница творцов: писателей, поэтов, музыкантов и аниматоров. Муза приносит им вдохновение от "муз творчества" и дарит вдохновение.

Также, обращаясь к литературным истокам, Муза — один из образов лирической поэзии. Ее "верительная, чувственная и неведомая" красота восста в стихотворениях А. Рета и С. Насона. А. Рет отождествляет Музу с божественной сущностью: "В венце и злате, нежная богиня", а С. Насон относит ее к плану своего воображения: "... мне мечта сошла".

Чьей образ, эфемерный на современном реалии, представлен в стихотворении "Муза" Инны Лиснянской: "Муза в морном прикиде и с колечком в руке".

А как выглядит Муза наших дней?

Муза двадцать первого века, века компьютерных технологий, держит в руке не "цветы последние", как поэт А. Рет, а сенсорный телефон последней модели. Ее внешний вид экстравагантен и необычен: броская неестественного цвета, броская яркая одежда и обувь. Она может зайти через окно, изморозить авось, и усесться на поросеннике, болтать ногами и пастить мороженое; может и прийти глубокой ночью, "потому что сожничалась".

к 2-6

к 3-5

к 4-5