

Ученик-невидимка или подслушанной разговор.

Я очень люблю читать. Каждый вечер перед сном я читаю свою любимую книгу - "Тэффи Тютчева". В моей школьной рюкзаке всегда лежит электронная книга, которую я читаю в школе и в дороге.

На одном из уроков литературы, во время изучения произведения Н.В. Гоголя я отвлеклась (надеюсь это не простит мой учитель литературы) и задумалась: "Интересно, что было бы, если бы русские массовые литературного жанра обогнали молодых писателей талантами писательского искусства?"

Я представила, что за большими талантами среди книг следуют А.С. Пушкин, А.П. Чехов, Н.В. Гоголь и молодые писатели. Первым выступил Пушкин: "Я никогда не писал о том, чего не знаю, о том, в чем был не уверен. В детстве няня всегда рассказывала мне сказки, от нее я и получил первый урок. Внешнего поэтизму все мои сказки добры, положительны, волшебны."

Урок первый: писатель не должен писать о том, чего не знает ни о том, в чем не уверен, чтобы не обманывать читателей.

Вторым выступил Н.В. Гоголь: "Когда я писал "Вечера на хуторе близ Диканьки", я всегда представлял, что такие чудеса реальны, поэтому мне было легко и увлекательно писать."

Урок второй: писатель не должен быть слишком серьезным в своих произведениях, чтобы их увлекательно читали и хотели переживать.

Последнее выступление было П.П. Чехова: "В произведениях я всегда описывал жизненные ситуации, чтобы сделать людей немного лучше. Все герои имеют вату свою роль, характер. Я писал произведения чувствами, своими мыслями."

Урок третий: писатель не должен писать только головой, чувства и душа обязательно должны в герои, в их характеры, в смысл, которой писатель хочет донести до читателя.

Задание №2.

От Отзв Фактора Уотсона для журнала.

Всю жизнь я думаю, что нет ничего красивее Лондонского Биг-бена. Но сегодня все изменилось, когда я увидел её. Зиделова Башня во всей красе в центре Тариты. Я давно хотел побывать в Тарите, но огромное количество неразгаданных тайн не давало нам с миссис Хаммон пока. Сколько сил и времени стоила одна лишь «пестрая мантия».

До того, как я поднялся на вершину Башни, я думаю, что в ней нет ничего особенного. Сейчас я понял, как сильно ошибаюсь. Отсюда открывается прекрасный вид на Тариту, это просто невозможно описать словами.

Я пишу этот отзв с самого верха Зиделовой Башни и думаю, что будь здесь сейчас Шерлок Холмс, он бы обязательно подумал, смотрит ли преступник срается здесь от социков и воскликнул бы: «Элементарно, Уотсон!»

Как жаль, что сейчас рядом нет ни Шерлока Холмса, ни миссис Хаммон. 10-10-5
25

Задача 2. (вариант 1)
Путевые заметки Аёша Поповича.

Л 07-15

В стальной город во Киев-град ехал богатырь великий.
Богатырь Аёша Попович. День едет, второй едет, на третий
приехал. Вот входит он в палаты княжеские, палаты белокамен-
ные. Вот подходит к князю, кланяется. Не по престолу, по уёману.
"Здравствуй, князь Владимир!" - говорит Аёша. "Ехал я к тебе
из далёких земель, из французских. Видел там много чудного.
Как дозволишь - рассказывать буду." Отвечает ему князь: "Скажи мне,
добрый молодец, как в походе поживал, к каким чудесам видывал." Тут
и начал свой рассказ Аёша: "Бы я в городе, во Париже, видел
там чудеса разные. Пирамиды треугольные, towers заморские,
а ещё видел замок, формой неправильный. Снизу столбы его держат,
а выше - конус из прутьев тянется. Конца его не видно, единственное,
что отверстие в нём есть большое, где люди перья устрица вают.
Плюс изобретение чудесное людей придумают. Называют
этот замок Эмрелевой Башней!" "Интересные изобретения" - сказал
князь. "Виде бы и самому на это чудо посмотреть!" И поехал он
с Аёшей к Парижу, к чудесному городу.

7-10-5
11

Задача 1.
Пороки у писателей

Я считаю, что писатель в первую очередь не должен быть торопивым.
Рассудите сами! Если бы А. С. Пушкин писал свои стихи и рассказы
торопясь, не прибегая к некоторым исправлениям, мы бы не получили
столь красивых произведений. Как же писатель не должен страдать
самонадмен, так как если писатель будет любить только себя, он будет
высмеивать ~~остальные~~ ^{других} людей и на словах и на картинах, а
себя всячески возвышать. Ещё писатель не должен быть "серьезный".
Он должен любить всё и всех вокруг себя, только тогда у него по-
лучатся хорошие произведения.

3-7-3-3
16

Задание 2 (вариант 2)

Л-07-15

Алема Попович до Киева брёл,
Алема красивый там город нашёл.
Каналы, мосты, мур, искусство везде,
И башня стоит в ограждённой красоте.
Везде фонари освещают её.
Дивится Алема, чудес отсюда!
И малвит: "Что ж это за город такой
Увешанный пламенем, весь "золотой".
Не видел я раньше такого, пади,
Решает Алема так дальше идти.
"О господи, что же за замок такой?" -
Крестится Алема правой рукой.
И кто-то в толпе отвечает ему:
"Не замок, а башня!", "Она здесь к чему?"
"Сей тут построил сам царь, постой,
"А ты не... О боже, как ты здесь "такой?"
"Говоримь ты о чём? Я до Киева брёл, затупал тут чуть-чуть,
"А ты укажи мне до города путь!"
Мужчина Алеме рукой показал,
И тот на прощанье ему поклонился.

ТЕТРАДЬ

Л-07-08

для _____

учени _____

_____ класса

_____ школы

Задача №1

Качества хорошего писателя
Давать же как подумаем, что вообще
такое писатель? Писатель — это прежде
всего человек любящий свою работу, тот
кто часами может думать нас тем, как
донести до читателя широким
своим произведением. Писатель должен лю-
бить книги, ведь чем больше он читает,
тем ~~богаче~~ более интересные истории
находит. Общительность, доброта, умение
доводить всё до конца, страсти к творчеству,
внутренний покой и порядок — всё это
качества хорошего писателя.

Но есть те люди, которые считают
что писателем может стать каждый. Да,
это верно, но не у каждого получится.
Вот какими не должен быть писатель:
грубым, невежественным, бульварным,
мелочливым, гордым и высокомерным.
С этими качествами не стать писателем.
Подумайте, может ли найдёте себе в
другой профессии? Главное не спешить.

3-7-3-5-78

Заскание 2

Дорогой Мердок,
Сейчас я нахожусь в Париже, столице
Франции. Я стою прямо перед Эйфелевой
башней, и могу сказать, что где
нашего 19 века! Это чудесно! Ни чего
подобного я в жизни не видел! Подтверждаю
что моим парижанам она не нравится
но я просто в восторге. Мне кажется
что именно так должен выглядеть стиль
Парижана.

А как ты пишешь? Как твоё
здоровье? Хотим ли ответить тебе
С любовью, Доктор Ватсон.

7-7-3/17

Задание 1. «Такой он - правильный и неправильный писатель».

Я считаю, что писатель не должен быть скучным, писателю должно нравиться то, что он делает, иначе его произведения будут скучными и неинтересными. У писателя должен быть свой взгляд на мир, чтобы читателю было интересно читать и стараться воспринимать мнение автора, но при этом писатель не должен высказывать своё мнение полностью, а давать читателю подумать над проблемой произведения. Писатель не должен писать свои произведения по каким-то другим произведениям, чтобы они не были похожими. У автора должна быть индивидуальность, чтобы читателю было интересно, ведь если у всех будут одинаковые произведения - смысла читать не будет. Писатель не должен пропускать современные проблемы общества, а наоборот, он должен бороться с ними, как в своё время это делал И. С. Тургенев, борясь с крепостными правами и презирая его в своих произведениях и «Записки охотника». Мне кажется, что писатель не должен врать своим читателям, он может использовать литературные приёмы, эпитеты, гиперболы, метафоры, метафоры, но не врать.

Вообще, я считаю, что писатели бывают плохими и хорошими и это абсолютно нормально, у всех разные взгляды на мир и писателю сложно подстраиваться под всех. И судить о том, каким должен быть писатель, я думаю нет, не очень правильно.

Задание 2. 3-7-3-1-14

Брустеское письмо Алексея Погодина.

Воронеж Воронежский уезд, недавно я побывал в Париже и видел там главную достопримечательность этого города - Эйфелеву башню. Сейчас я хочу поделиться с тобой своими впечатлениями.

Во-первых, когда я её увидел я был очень удивлён. Башня очень необычная, очень высокая, красивая, чудо-чудное дело. Раньше я такого не видел, потому что самое высокое на Руси это церкви да колокольни, но Эйфелева башня по сравнению с ними очень высока.

Во-вторых, с Эйфелевой башни открывается прекрасный вид. Представляешь, с башни можно уви-

(смотри лист.-2-)

дать весь Париж, - это так удивительно.

Я заметил, что некоторым людям не нравится эта постройка, мне показалось это странным, потому что она особенная, она отличается от других. Мне она очень понравилась, я был поражен ее красотой. Советую тебе тоже посетить Париж и обязательно побывать у главного шивама этого города. Твой друг Аюша.

7-10-3
20

1) Советы от читателя писателю.

Кажим не роимен ботъ писателъ.

• На мой взглед у начинающего писателя роимно ботъ много знаней. Он не роимен ботъ шупуом и не роимен тисать о том, што сам не знает.

Например навъ еше писателъ захочет написать речектив, то у него роимно ботъ котъ бѣ минимално знаня физики. Он роимен знать с какого расстоянйя пуля может попасть в человека, с какой скоростью роиметит и вообще возмоятно ли от неё увернуться, умрѣт ли от волстреля герой или те фтошут травму и останея жив. Так те мерциунские знаня могут пригоритова писателю. Часто в фильмах после того как человека ранили в ногу он ещё может ходить и рать дѣтатъ. В жизни те всё не так. Человек спулей в ногу, конечно, может ходить парубьягов, но те больше. В скором времени он просто упдет, а в некоторорж случаях рате может умереть от потери крови.

• Писателъ не роимен урешать много вниманя описанию незначителнм второстепенным объектам. Многим рѣдям не нравитя, когда на целую стражицу ирѣт описание чего-либо. Конечно можно описанием проверить какое-то устрашающее место рия того, чтооь передать какой страх испоттывает шя бной герой, которъ е в подробной обстановке.

• Начинающий писателъ не роимен решать речевож

ошибок. Лишь если я нахожу в каком-либо тексте ошибки в словах, ошибки в употреблении слов (когда слово в равной ситуации неуместно), то мне текст становится неинтересным.

• Посоветовала бы я ещё не употреблять в произведениях устаревшие слова (если произведение не о средневековье) или же хотя бы решать синонимы.

• Писатель не должен решать логические ошибки.

^{У 50 лет} Читателем после прочитанного текста не возникло вопросов. Вот у меня возникли вопросы к произведению "Мушкетеры". Почему Террасин утопил своего любимую? Верь Бартоля не говорил ему убивать животное. Почему Террасин не мог поступками или же действиями не мог объяснить, что он вовсе не хочет никого рервать в стране?

Мне кажется, что многие ^{знаменитые} писатели были перерожденными. Нужно учиться снова критиковать их и на их же ошибки учиться. 1-3-3-3 / 88

2) Алена Попович, отзови рия печати.

(Если бы Боготроф существовал в наше время) Сказывали мне на матушке-родне, что есть на свете град Парити, а в нём находится знаменитая своим вирою Эйрелева башня. По приезду в красный град я успел прочесть много о сей башне. Рассказывали я был впечатлитель. Но не поверил я своим очам, когда переро мной оказалась обветренная башня. Она вовсе не рия обороны, не из мата... Чему ривития? Была бы из розового камня ^{не мог} и бы ей не было. Град Парити оказалась мне не по праву. Стужаю я по матушке-родне...

Задание 1.

Л-07-14

Восхищение на тему:

"Каким не должен быть писатель"

Я считаю, что писатель в первую очередь не должен иметь слишком высокую самооценку, он должен любить и гордиться своим творчеством. Но при этом не ставить его выше всех, считая, что творчество других писателей не достойно поклонников и вообще каких-либо достижений.

Так - же писатель не должен иметь конку- рентные коммерция, то есть, чтобы среди писателей не было конкуренции. Это значит, ведь каждое стихотворение, произведение, книга, картина, баллада и т.д. красивы по-своему.

У писателя не должно быть избыток в том, что у него ничего не получается, ведь избыточная энергия применяется. Должен быть позитив и уверенность в себе.

Так - же писатель должен быть талантли- вым, а не наоборот. Ведь какой смысл тогда писать? Будет скучно и неприятно читать произведения. Писатель должен красиво изла- гать свои мысли, уметь описывать человека, событие или место, чтобы в голове сразу могли складываться впечатления о ком-то, или чем-то.

Вы думаете, что самому известному писате- лю А.С. Пушкину было легко завоевывать авто- ритет во всей мире? Он старался и имел талант к письму с самого детства.

1-7-3-1

12

(1 лист)

Зорание 2.

"Восхищение от Фирсовой Башни"

Темой: Алия Троповиц

Истор: Дружеское письмо от Алии для журнала
Здравствуйте, а бы хотел рассказать свои от-
зывы для журнала, делаю это впервые.

Меня зовут Алия, я живу на Руси. Решила
я отправиться в Париж, на встречу с друзьями
и заодно посмотреть на знаменитую
Фирсову Башню. Путь до Парижа конечно был
не из лёгких, но вид того стоило увидеть.

Очень здорово быть в городе впервые и не иметь
там ничего, вообще туристом быть. По карте
добирался я до башни, столько по пути красивых
гостеприимчеств увидел, друзей красивые,
сувениры купил в подарок.

И вот наконец Фирсова красота невероятная.
Никогда не видел таких высоких башен. Вообще
сложно описать словами.

Божественно увидеть в Париже, хотя бы ради
того, чтобы посмотреть на эту башню.

3-7-3
13

(2 стр)