

62

K₁-4 K₂-5+2 K₃-4

1-11-01

K₁-20 - K₂-45 K₃-4 K₄-0 K₅-5

Заранее 2.

Комментарий:

На иллюстрации Андрея Харшата изображены образы, воплощенные Михаилом Архангельевичем Бунтаковым в произведении "Мастер и Маргарита". Внимание привлекают портрет Мастера, Периоза, непосредственно Бунтакова. По краям расположены Маргарита, Воланд и Иешуа Та-Ноури (прототип Иисуса Христа). Композиция картины схожа с общими настроениями шедевра русской классической литературы: хаос, четкий акцент на героя, культ личности, библейские сюжеты. Я полагаю, что Андрей Харшата хотел придать "бунтаковской красочности" картину героя посредством изображения эмоций: у кого-то на лице видна ехидная улыбка, кто-то напуган, но не смущен, кто-то пренебрежительно выслушивает и сосредоточен. Рисунок не обогатил тем, что рядом с героем автор изобразил М.А. Бунтакова. Зачем? У этого феномена есть одно объяснение: автор картины хотел передать единство писателя и героя, вовлеченность рассказчика в историю персонажей, а также некую биопластичность Бунтакова в чертах его героя, сходные черты психологии автора и персонажа.

Проект:

Примерив на себя роль художника-иллюстратора, я бы изобразил Шолохова рядом с его персонажем Андреем ("Сурьба человека"). Всем известна история написания этого рассказа: писатель познакомился в парке с мушкетером, который прожил через тернии Великой войны. Мушкетер рассказывал собеседнику историю своей жизни; сурьбу, которую изжила война. Герой произведения "Сурьба человека" - настоящий, не вымышленный герой, персонаж не только литературного произведения, но и жизни. Благодаря этому можно говорить, что Шолохов является частью этой истории - товарищем человека, о ком написана та самая строка. Стоит отметить, что автор пропустил через себя все душевные переживания Андрея; как было написано в одной публицистической работе М.А. Шолохов стал проверкой между историей обогатившего русского солдата и читателем. Для иллюстрации я выбрал бы несколько ключевых эпизодов: прощание с семьей, доблесть поступок на поле боя, знакомство с "новым" сыном. Первый поступок показывает потерю русских солдат, ^{потери} самого ценного: любви, семьи. Через это прошли многие люди, в том числе автор произведения, что делает его ближе к этой истории. Будет традицией старой войной превращается в поле, еще живое, не испорченное гусеницами танков. На этом поле главной героиней предвещает мушкетерство - способствует уничтожению противника и спасает товарища. На третьей части композиции необходимо изобразить встречу Андрея и его приемного сына, которого он будет любить, как родного. На третьей стороне можно изобразить встречу Шолохова с отцом уже переехавшего мальчишки, работа показать отношение автора к этой истории, его сопереживаемость. Хотелось отметить композицию. Иллюстрации - один эпизод должен плавно, не резко переходить в другой, подчеркивая тем самым время (сходство происходящим не за день и не за два, между эпизодами разница в несколько лет). Картинку стоит опорочить в черно-

- были стили, чтобы подчеркнуть тот факт, что события происходят равно и не являются разрозненными, интуитивными. Три персонажа имеют для мальчика, брата забрана у Дурова товарищей и комит, семью и родителей. Дуров стоит особняком как персонаж, применяет технику юмора и растушевка для создания целостной композиции с помощью поэзии, настроен.

Задание 1.

В произведении русского классика И.А. Бунина "Каша" сюжетно-композиционной строю вращен в непосредственности основных событий. Творчество Бунина отличается и характеризуется тем, что сюжетные линии переплетаются с описаниями, рассуждениями, отвлеченными вставками. Так, например, в рассказе "Каша" сюжетная линия описана наравне с природой, снам шабной геронии, архитектурой и образами других людей. Произведение будто разбито на сегменты, каждый из которых имеет место быть и служит для представления целостного представления о мире, в котором живут герои.

Иван Бунин является настоящим гением в описании образов героев в своем произведении. В данном рассказе главным персонажем является Тина, а примером крутевице любви автор дает француженку Мелхутинскую. Три произведения этой француженки складываются в целостный образ эстетичной, уютной женщины, которой и являлась любовь Лукьяновна. Тут позже автор дает понятие о том, что каша случается по теще в сравнении каковы вера с тещей - теперь ей все капризничает о ней. Образ старого вдовца Бунина перерастает в француженку Стравов. О тишине в стенах его дома и смерти тещи, кстати, говорит строки: "... покой был его рай". Люди в бунинском мире не только рассказывают байки у самовара, но и переживают порывы горя души. Автор создает образ в описаниях. Так, например, автор описывает "Нерсеров: инстинкт бедного души", "буристые брови", "шапка - среднего волоса". Бунин предпочитает давать яркие, порой ироничные описания, основывая на сравнении с другими предметами ("ворончатые маленькие шапки"). Автор произведения очень любит контрасты: в худшем быту, а жеткая, хорошая собой". Иван Бунин создает образ детально, очень точно и контрастно. Помимо этого, автор создает удивительную структуру для описания Нерсера, что предстает перед читателем по-своему решительным человеком, который любит удивлять нестандартными поступками.

Особенность психологизма заключается в том, что автор не дает понять читателю по личному отношению к описанным событиям, а предоставляет возможность ему подумать и вывить мнение самостоятельно. Тонкие герои различны: каша покажет трудно справиться с потерей воспитавшей ее тещи, а потом и вовсе впитаться в новую жизнь с новыми людьми. Жизнь Нерсера исполнена, но он находит радость в мелочах. Мороз Стравов погружен в воспоминание о любимой (даже во время отдыха у его друзей был батистовый траурный платок), тайне гордится знатностью своего рода и чувствует себя расслабленно в чужом доме, но не в своем. Все герои, подобно актерам, представляют из себя нечто другое и живут другой жизнью.

Еще одной особенностью прозы Бунина является отсутствие завершенности. В этом произведении чувствуется некая нерасказанность, но это никак не повлияло на основную суть, проблему произведения. Читателю может показаться, словно это произведение является набором "маленьких" проблем: проблема Федорова, из-за которой он живет не своей жизнью, тема скрытых чувств по отношению человека от общества, проблема отцов и детей и т.д. Бунина называет это юрими словами - жизнь. Жизнь состоит из взлетов и падений, материальных и духовных проблем, жизнь состоит из бота, света, счастья, горести, радости, смерти. Именно об этом хотел сказать Бунин, описывая в деталях настоящую, такую многогранную жизнь шавки Терески. Автор будто подчеркивает все творческие писателей - предков, ведь в жизни человека не может быть все хорошо или наоборот все плохо. На чередовании "белой" и "черной" полос строится неравновесная жизнь, которой стоит гордиться.

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что это произведение по композиции не завершенно, состоит из сцен, перемежающихся в одну общую картину мира. Иван Бунин является настоящим мастером в описании образов персонажей, он привлекает к этому различные средства выразительности, в том числе сравнения, ирония, эпитеты. Особенность психологизма заключается в завуалированности отношений автора и персонажей, контрасте образов, а основной темой является преодоление жизненных преград и свобода чувств через литературное произведение.

Задание 1

Анализ стихотворения А. Хуциера «Икатушка»

Три прочтения стихотворения А. Хуциера я обратила внимание на краткое, но ёмкое название «Икатушка». Автор соединяет в заглавии несколько понятий: икатушка, как предмет, в котором хранились ватные для героя произведения Н. В. Голая «Мёртвые души» Чичикова вещи; рассматривает икатушку, как личность Чичикова. В двух смыслах икатушка является многоуровневой, тающей в себе тайны предмета.

В икатушке Чичикова хранилось множество предметов, автор использует перечисление для описания содержимого: «перья», «мыльница», «термильница», «бритвы». Много необсужденных вещей всадит в эту многоуровневую икатушку, но главным и самым важным является список «мёртвых душ», который так тщательно прячет, скрывает герой. Для Чичикова эта «булава» является отражением всех его дел, поэтому он так ей дорожит. Герой не хочет терять уважение окружающих, казаться менее статусным, влиятельным. Но у всех тайн одна судьба — быть раскрытыми. Такая участь ждёт и чичиковский список.

Икатушка является символом произведения А. Хуциера, ведь имеет в стихотворении несколько значений. Ещё одной трактовкой является икатушка, как душа главного героя. Чичиков занимается неблажными делами, которые не понимают и презирают окружающие. Будучи помещиком, герой покупает не крестьян для своих земель, а мёртвые души. На первый взгляд, мы как будто открываем «верхний ящик икатушки», такое значение является бессмысленным, тупающим, но для Чичикова собрание

см. лист 2

"мёртвых душ" является способом повысить о себе мнение окружающих, самоутвердиться. Конечно, логичнее было бы помогать нуждающимся, спонсировать постройку школ, больниц, церквей, но герой не понимает необходимость таких поступков, поэтому на них не способен. Открывая "второй ящик", мы видим более важные, скрытые вещи: ценные для Чичикова бумаги, деньги. Именно в нихнем, скрытннм от множества взглядов отделении, находится тот самый список, который был так важен для героя. Это есть необходимо не забывать о многозначности заглавия произведения для более полного анализа, понимания стихотворения.

Кроме того, я заметила, что автор начинат своё произведение с вопроса, то есть даёт возможность читателю остановиться при прочтении и попытаться ответить на него самостоятельно. Стихотворение состоит из двух абзацев, каждый из которых даёт собственный ответ на этот вопрос, по-своему раскрывает понятие "шкатулка".

В стихотворении присутствует особая, похожая на марш, ритм. Но на протяжении произведения ритм меняется, автор замедляет его в тех моментах, когда читателю необходимо сосредоточиться, обратить особое внимание. Данное стихотворение больше похоже на рассуждение, анализ произведения Н. В. Гоголя "Мёртвые души", чем на стихотворное произведение. А Чичиков выходит за рамки обычного произведения, объединяя в произведении свои мысли о работе Н. В. Гоголя с миром, рассуждениями на "вечные" темы.

Первый абзац заканчивается интересной сценой: автор предполагает о возможных последствиях своих действий. Чижиков увидел, как автор с читательским заданием в икатушке, стал разглядывать её содержимое. Герой "осерчал", "приказал бы побить" таких наплевцов, но ведь если Чижиков считает непотребным, автор использует эпитет "неприличный", ^{такой} костюм, то почему не замечает неправильность своих действий? Я думаю, что это происходит, потому что очень просто осудить друга человека, а вот понять и признать свои ошибки очень сложно.

Необычными являются рассуждения А. Хушнера о возможной реакции Н. В. Тоголя на вскрытие икатушки: автор, узнав бы о таких событиях, обрадовался и заинтересовался. Но А. Хушнер пишет, что Н. В. Тоголь "не встал бы за нас герой", то есть понравившаяся ранее сцена, пробуждает в авторе "Мёртвые души" не только положительные эмоции. Я считаю, что это происходит, потому что Н. В. Тоголь хочет, чтобы читатель сам находил ответы на главные вопросы произведения, сохранялась тайна, мистика.

Последний абзац стихотворения содержит упоминание о крае древнего мира - Ахмиле. Автор использует приём сравнения для икатушки Чижикова и икта Ахмиле. А. Хушнеру важно подчеркнуть актуальность такого символа, ведь в сравнении объединены очень далекие по времени друг от друга события.

Поэт заканчивает своё стихотворение словами "бесмыслица, печаль", я могла бы добавить в эту фразею слово "цетота". Я думаю, автор говорит о разнице см. стр 4

внутреннего и внешнего икатушки. Здесь
 тшиковская икатушка кажется снаружи
 большой, красивой, так же, как и главный
 герой, ее обладатель, тшиков очень следит
 за внешней красотой, ухоженностью, но за-
 нимается мелочными, бесполезными делами, которые
 приносят только хаос и беспорядок вокруг

Задача 2.

$K_1 - 2$ $K_2 - 1$ $K_3 - 2$

Жан-Левендрий.

Я думаю, что А. Гаршиак изобразил иллюст-
 рацию к произведению М. Булгакова "Мастер
 и Маргарита". На иллюстрации я заметил
 Мастера, Маргариту, Воланда, Иешу,
 Понтия Пилата. В правой части рисунка
 изображены сцены из казни Иешу, виден крест,
 кроме того, рядом изображены Понтий Пилат
 в характерной для древнего мира одежде

Художник изображает писателя "внутри"
 его произведения, М. Булгаков находится прак-
 тически в центре иллюстрации. Я думаю,
 что А. Гаршиак поместил автора в его
 произведение, потому что писатель и его произ-
 ведение не могут существовать раздельно.
 На странице произведения мы всегда
 сможем найти следы автора.

Проект.

Если бы я была художником-иллюстратором,
 то мне было бы интересно проследить за Ф. М. Достоев-
 ским рядом с его персонажами произведения
 "Преступление и наказание". Для этого я выб-
 рала бы эпизод сразу после убийства, которое
 совершил Раскольников. Ф. М. Достоевский смог бы
 наблюдать, узнать о чувствах, которые ис-
 пытывает Раскольников после преступления.

Я думаю, что автор мог бы встретить
 Раскольника в подъезде ступицы: Ф. М. Достоевский
 спокойно, размеренно поднимаясь бы вверх, понимая

см. лист 5

возможность будущей встречи, а Раскальников мимолетно сбегает вниз. На иллюстрации была бы изображена женщина с статным Ф. М. Достоевским и истуканым, пытающимся остаться незамеченным Раскальниковым. Интересным является именно этот момент, потому важно понимать те искренние чувства, которые испытывает Раскальников после убийства, Ф. М. Достоевский смог бы обсудить со своим героем правильность его поступка.

К₁-0 К₂-0 К₃-2

Заголовок 1.

Тема 1.

В своем рассказе И. А. Рунин повествует о жизни девочки, Кляши Смирновой. Автор описывает девочку, которая была хороша собой при любых обстоятельствах - жила в такой же бедной семье, а мама, "хороша собой" Кляша довольно воспитанная и образованная, об этом свидетельствуют следующие строки - Кляша Смирнова жила в бедном городе Бякове гимназию... училась грамоте, музыке, дала уверенное начало немецкому языку. Героиня сама могла писать, что она была очень опытной, ведь жила среди параканов, ляхов с пошлыми шутками, при этом Кляша ходит в гимназии в "коричневых платьице и белых воротничках". Ей все ее красоте, скромности и покладистости все мальчишки завидовали и неизменно влюблялись в нее, даже мальчишки разражались на нее даже за то, что она "ни сном ни духом не помышляла". Она уже с разгарами "мысли думала о расквашенной каше" ("скажи мама Катя Катя не по нашему, но не по черному"), а мальчишки симпатизировали ("И он особенно ветливо наклонился перед Кляшей своей накоматенной чубок! Она была света хороша - он только почувствовал это." Второй год выжила в нее молодой закоше "учитель"). Рассказчик на то, что девочка стала сиротой, жила и в самых лучших условиях, переехала переехала в чужой дом к бабушке ее покойной мамы, героиня не потеряла своих человеческих качеств, а именно скромности, чуждости, крохотности, что свидетельствует о богатой, внутреннем мире героини и нравственности, что выразилось в отношении к природе ("И велик, ты описан казался Кляше этот сад, темной содой внутри") и моды ("А вот мне дядя очень нравиться"). Кляша была красота, даже там, где она была невидна.

И. Рунин повествует нам не только о Кляше в целом, но и об Алексее Лукьяновиче Петрове, брате умершей мамы Кляши. Описывая Петрова, автор дает нам понять, что герой довольно пронырливой (он очень наблюдатель но не шибкий джентльмен... дамо исполняя все жизнь его, что он, весь век переживший жизнь по-осорошнему... против как попал") и скромной

к неоткудашнему поступку. В тисне привокет Неродова была привокета чинивать неоткудашнему поступку, неодожданными словами, была маюра чинивать в дома выданы, потому-то он и решивая поврхат и забрат Клану, к себе тить. Также автор подчеркивает что Неродов - суровой человек, но в конечном "бывае" (смысл "омаеся страх / он предило влеме-ти"). И герой проче, что как-то через вату свою медь (когда-то он свето вене, что распрое - гилье для задуманного, дия. По старость он не вене и в что, и внасть, но к тому времени совсем ослаба - свою волю повели редо. Но когда правий, то отать - таки привокет, прое вли твердо и шу уа не переши.)

Литературе в олове "Вилье" используют такой литературной прием как описание. Он описывает каждого героя каждой деталь. Благодаря чему мы можем почувство в ну (аналогично) тизм Клану и ясно представить каждого героя, понять, что люди не могут понимать своих характер. И не могут: Вилье не имела своей крепости и немоши как те как и Неродов не потерял своей суровости.

На протяжении всего рассказа героиню сопровождает сон и это важная деталь. Сонник включает в свой рассказ сон, чтобы показать, что он рассказывает человека как бы передумать. Девушку ерочка сон по дороге в новую роль и по приезде в село. Для Клану, новой дом являеся символом новой земли, поэтому роль сна - путь передумать.

Задание 2 Л-06-06-2
Комментарий

Традиционное произведение - "Облако в штанах" а его автор - В.В. Маяковский. В своих многогранных Андрей Кармак изобраил вычурный, вычурный мир как можно больше коммунистических деятелей того времени в котором тея Маяковский, и в прошлом. На картинах мы видим что знаменитые коммунисты как бы объединились с высшими силами высшей, обратные против потив и тивеши. Здесь идет борьба между некоммунистическим и коммунистическим за нас-тояние отчужденно от нас. Это.

Данная иллюстрация разделена на два фрагмента — те, что борются и те с кем борются. Рисунки имеют символический характер в передаче и восприятии. А. Хармак изобразил человека, выходящего из книги для того чтобы показать, что в блоковской практике переживает за все то, что происходит и происходит в мире.

Проект.

Если бы в блокадном Ленинграде был человек, который со своим персонажем Л. Н. Толстым. В блокаде эмиграция из произведения "Война и мир" — момент смерти Анны Карениной. Я не случайно выбрала именно этого персонажа, ведь противопоставлю к нему живущего в блокаде отца моего Николаевича. Таким образом, мы увидим сцену убийства Лены: мертвое тело в комнате, мертвое тело бездыханно лежит на траве, а над ним стоит человек, который, по моему мнению, Л. Толстой. Действие происходит среди воюющих солдат, которые не делят до жизни мамы сына, как и ему, теперь нет дела до войны, ведь он лежит на траве в своей собственной кровати. Брешь в блокаду выполняет роль призрака, который как бы из будущего смотрит в прошлое и видит образ отца моего, картина пролетела над головой сына к отцу, горько, он чужак, близкого человека и сердце равнодушно в мире солдат.