

**Ключи к заданиям школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по МХК**

10 класс

Часть А. Тестовые задания

А1.

1. мастаба (мегалитические сооружения).
2. Колизей (художественные музеи)
3. спартанский (стили).
4. рисунок (графика).
5. коричневый (ахроматические цвета).

5 баллов

А2.

1. АмфИтеатр.
2. пЕтроглИф.
3. ЭклибрИс.
4. СкОмОрох.
5. АнИмалист.

5 баллов

А3.

1. Базилика.
2. Барельеф.
3. Симфония.
4. Пантеон.
5. Ренессанс.

5 баллов

А4.

1. Вавилонское столпотворение.
2. Иудин поцелуй.
3. Олимпийское спокойствие.
4. Всемирный потоп.
5. Ахиллесова пята.

5 баллов

А5.

1. А)
2. Г)
3. Д)
4. В)
5. Б)

5 баллов

А6.

Классический символ — симметричный крест, делящий полотнище знамени на четыре равные части. Крест- символ спокойствия, равновесия, позитивности.

Синий цвет- слава, честь, верность, искренность, безупречность, целомудрие, мягкость, красота.

Белый цвет- чистота, невинность, непорочность, мудрость, радость, мир, правдивость, откровенность, благородство. На белом цвете помещён цветной герб области.

Красный цвет- сила, мужество, храбрость, неустрашимость, смелость, любовь, великодушие.

Зелёный цвет- свобода, надежда, радость,здоровье.

Цёрный цвет- благоразумие, осторожность, постоянство, скромность, печаль, покой.

5 баллов

Часть Б. Задания с кратким ответом

Б1. Рассмотрите рисунок, изображенный на древнегреческом папирусе. Используя знания по курсу мировой художественной культуры, сформулируйте каноны изображения человека в древнеегипетском искусстве. Критерии оценивания ответов

Возможные элементы содержания ответа	Баллы
Древнеегипетские художники голову и ноги изображали в фас, а плечи, глаза и грудь – в профиль. Фараона и богов изображали больше, чем всех остальных людей. Использовались атрибуты (например, урей) и символические цвета (Осириса изображали с зеленой кожей).	5
Верно указаны 5 элементов	5
Верно указаны 4 любых элемента	4
Верно указаны 3 любых элемента	3
Верно указаны 2 любых элемента	2
Верно указан 1 любой элемент	1
Элементы не указаны или все указаны неверно	0

5 баллов

Б2. Сопоставьте живописные портреты А.С.Пушкина, созданные художниками В.А.Тропининым и О.А.Кипренским. Определите, к какому художественному направлению принадлежит каждый из портретов. По каким признакам вы установили это?

Критерии оценивания ответов

Возможные элементы содержания ответа	Баллы
В.А.Тропинина называют «антиподом» О.А.Кипренского. В.А.Тропинин показывает Пушкина как свободного, раскованного человека, его картины простые, «домашние». Пушкин, завернувшись в халат, как в античную тогу, предстает перед нами в образе мудрого, внутренне уравновешенного собеседника. О.А.Кипренский – представитель романизма в живописи. Его портрет выражает представление о ценности, неповторимости индивидуальных черт личности, внутреннего мира человека.	5
Верно указаны 5 элементов	5
Верно указаны 4 любых элемента	4
Верно указаны 3 любых элемента	3
Верно указаны 2 любых элемента	2
Верно указан 1 любой элемент	1
Элементы не указаны или все указаны неверно	0

5 баллов

Б3. Основываясь на знаниях курса художественной культуры первобытного мира, приведите примеры синтеза искусств в древних обрядах.
Критерии оценивания ответов

Возможные элементы содержания ответа	Баллы
Синтез искусств в первобытных обрядах реализовался через взаимодействие и взаимопроникновение музыки, танца, слова, одежды (татуировки), сооружений, живописных изображений и т.д. Это можно раскрыть на примере одного из календарных (Святки, Масленица, русальная неделя, семик, Иван Купала) или семейных обрядов.	5
Верно указаны 5 элементов	5
Верно указаны 4 любых элемента	4
Верно указаны 3 любых элемента	3
Верно указаны 2 любых элемента	2
Верно указан 1 любой элемент	1
Элементы не указаны или все указаны неверно	0

5 баллов

Часть В. Задание с развернутым ответом

В1. Напишите мини-сочинение – эссе, взяв в качестве эпиграфа одно из следующих высказываний.

«Архитектура – это застывшая музыка»
М. Берлиоз

«Я вижу сердцем так же, как и глазами»
К. Коро

Критерии оценивания ответов

Критерии оценивания ответов	Баллы
При оценивании необходимо выделить следующие элементы: 1) формулировка на теоретическом уровне 2) обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию; 3) корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа; 4) использование в качестве примеров конкретных шедевров искусства; 5) выдержанность художественного стиля изложения.	10
В ответе представлены все 5 элементов	9-10
В ответе представлены 4 элемента	7-8
В ответе представлены 3 элемента	5-6
В ответе представлены 2 элемента	3-4
В ответе представлен 1 элемент	1-2
Ответ не соответствует критериям.	0

10 баллов

Максимальное количество баллов - 55

**Ключи к заданиям школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по МХК**

11 класс

Часть А. Тестовые задания

А1.

1. Масаба, (мегалитические сооружения).
2. Карикатура (театральные постановки).
3. Колизей (музеи искусств).
4. Арка (части колонны).
5. Спартанский (стили).

5 баллов

А2.

1. АмфИтеатр.
2. ПЕТроглИф.
3. КАрИатиды.
4. РЕнЕСсанс.
5. ПАстЕль.

5 баллов

А3.

1. Нервюра.
2. Базилика.
3. Импрессионизм.
4. Барельеф.
5. Симфония.

5 баллов

А4.

1. Г), Д).
2. В).
3. Б).
4. .А)

5 баллов

А5.

1. А)
2. Г)
3. Д)
4. В)
5. Б)

5 баллов

- А6.**
 1. Г).
 2. Б).
 3. -
 4. В).
 5. А).
 6. Д).

5 баллов

Часть Б. Задания с кратким ответом

Б1. Используя знания по курсу мировой художественной культуры, попробуйте кратко объяснить, как вы понимаете уподобление Эллады юному, увлекающемуся художнику-поэту, а древнего Рима – меценату? Какие особенности мировосприятия греков и римлян кроются за словами римского поэта Вергилия: «Наши поля не были вспаханы быками, выдыхающими пламя из ноздрей. Их никогда не засеивали зубами чудовищной гидры, и никогда на нашей земле не произрастали внезапно готовые воины со шлемами и копьями»? Приведите примеры, как эти особенности проявились в искусстве?

Критерии оценивания ответов

Возможные элементы содержания ответа	Баллы
Вергилий вспоминает сюжет из мифа о Язоне и аргонавтах. Первичность древнегреческой цивилизации. Памятники искусства архаичной Греции иногда грубы и несовершенны, но по-своему прекрасны. Практицизм древних римлян. Многие произведения древнегреческого искусства дошли до нас в римских копиях. Римляне не тратили камень на строительство: возводили здания из кирпича и бетона, отделывали тонким слоем мрамора.	5
Верно указаны 5 элементов	5
Верно указаны 4 любых элемента	4
Верно указаны 3 любых элемента	3
Верно указаны 2 любых элемента	2
Верно указан 1 любой элемент	1
Элементы не указаны или все указаны неверно	0

5 баллов

Б2. Сопоставьте стихотворение А.Блока и картину М. Врубеля «Царевна-лебедь». Кратко запишите свои впечатления и выводы.

Критерии оценивания ответов

Возможные элементы содержания ответа	Баллы
--------------------------------------	-------

Оба художественных произведения принадлежат к эпохе модерна в развитии русской культуры. Стихотворение и картину объединяет общая тема женской красоты, ассиметричная композиция, образ птицы, идея призрачности мира.	5
Верно указаны 5 элементов	5
Верно указаны 4 любых элемента	4
Верно указаны 3 любых элемента	3
Верно указаны 2 любых элемента	2
Верно указан 1 любой элемент	1
Элементы не указаны или все указаны неверно	0

5 баллов

Часть В.

В1. 10 баллов

Критерии оценивания ответов

Критерии оценивания ответов	Баллы
При оценивании необходимо выделить следующие элементы: 1) формулировка на теоретическом уровне 2) обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию; 3) корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа; 4) использование в качестве примеров конкретных шедевров искусства; 5) выдержанность художественного стиля изложения.	10
В ответе представлены все 5 элементов	9-10
В ответе представлены 4 элемента	7-8
В ответе представлены 3 элемента	5-6
В ответе представлены 2 элемента	3-4
В ответе представлен 1 элемент	1-2
Ответ не соответствует критериям.	0

Максимальное количество баллов - 55