

## **ЗАДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ (МХК)**

### **7-8 класс**

муниципального этапа всероссийской олимпиады

**Дорогие участники олимпиады!**

Вы приступаете к выполнению заданий муниципального тура по Мировой художественной культуре. В первую очередь внимательно прочитайте все задания и решите, в каком порядке Вы будете выполнять задания. Учтите, что они различной трудности и требуют для своего выполнения различного времени. Время на выполнение всех заданий – 3 астрономических часа. Вам предлагается пакет заданий, за выполнение которых максимальная сумма составляет 100 баллов.

Задания, предложенные Вам, делятся на три группы. Задания первой группы направлены на проверку знаний о конкретных явлениях искусства. Задания второй группы для своего выполнения требуют умений давать оценку произведений искусства, анализировать средства художественной выразительности. Задания третьей группы требуют кроме всего прочего умения размышлять об искусстве, о его связях с жизнью общества и человека. Важно, при выполнении заданий этой группы, аргументировать свои ответы, опираться в размышлениях на знание художественных произведений и свой личный опыт общения с искусством. Задания разные по уровню трудности. Среди них есть такие, которые требуют напряжения памяти и точных конкретных ответов на вопросы. Другие задания потребуют творческого решения, аргументированности и самостоятельности суждений.

Обрати особое внимание на задание типа «Эссе». Эссе представляет собой творческое мини-сочинение по проблеме, которая представлена в форме афоризма. Эссе – жанр прозы, который отличается *небольшим объемом, внутренним смысловым единством, свободной композицией, непринужденностью повествования и, главное, личностным восприятием и отношением к рассматриваемой проблеме*.

Не теряйте самообладания в случае отсутствия у вас уверенности в правильности ответа на поставленный вопрос. Постарайтесь в этой ситуации поразмышлять, использовать знания по смежным искусствам, другим сферам жизнедеятельности человека. Опираясь на свой опыт общения с художественными произведениями разных стилей и жанров.

**Желаем Вам успехов!**

**Задание 1.** Перед вами ряд произведений искусства различных видов, назови произведение, определи вид искусства, в какой стране оно было создано (**Всего 12 баллов**)

№	Название страны		
1	портрет <b>НЕФЕРТИТИ</b> — египетская царица Египет <b>(1 балл)</b>	Скульптурный портрет <b>(1 балл)</b>	
2	Картина ”Сикстинская мадонна” Италия <b>Рафаэль Санти</b> <b>(1 балл)</b>	Живопись <b>(1 балл)</b>	
3	Пагода Суньюзы Китай <b>(1 балл)</b>	Архитектура <b>(1 балл)</b>	
4	Икона Андрей Рублев «Святая	Живопись Иконопись <b>(1 балл)</b>	

	Троица» Россия <b>(1 балл)</b>		
5	Храм Тадж-Махал Индия <b>(1 балл)</b>	Архитектура <b>(1 балл)</b>	
6	Сонет Франческо Петrarка Италия <b>(1 балл)</b>	Литература <b>(1 балл)</b>	<p><i>Благословен день, месяц, лето, час И миг, когда мой взор те очи встретил! Благословен тот край, и дол том светел, Где пленником я стал прекрасных глаз! Благословенна боль, что в первый раз Я ощущил, когда и не приметил, Как глубоко пронзен стрелой, что метил Мне в сердце Бог, тайком разящий нас! Благословенны жалобы и стоны, Какими оглашал я сон дубрав, Будя отзвучья именем Мадонны! Благословенны вы, что столько слав Стяжали ей, певучие канканы, - Дум золотых о ней, единой, сплав!</i></p>

**Задание 2.** Установите соответствие:**(10 баллов)**

**БОГИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

<b>A.</b> Зевс <b>B.</b> Аид <b>V.</b> Посейдон <b>G.</b> Аполлон <b>D.</b> Афина <b>E.</b> Дионис <b>Ж.</b> Афродита <b>З.</b> Гермес <b>И.</b> Арес <b>K.</b> Гера	1. Бог виноделия 2. Верховный бог (грома и молнии) 3. Бог войны 4. Бог моря 5. Богиня любви и красоты 6. Бог торговли и путешествий 7. Бог подземного царства 8. Бог солнца, покровитель искусств 9. Богиня мудрости и войн 10. Богиня брака и семьи
---	---

<b>A</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>	<b>Ж</b>	<b>З</b>	<b>И</b>	<b>К</b>
2	7	4	8	9	1	5	6	3	10

**Задание 3.** Какое из представленных объяснений относится к понятию «миф», какое – к понятию «сказка», какое к понятию «басня» ? (3 балла)

**А) сказка** – это заведомый вымысел. Тот, кто рассказывает ...**сказку** всегда знает, что этого не было и не могло быть на самом деле, хотя и рассказчик, и слушатель в какой-то степени верят в эту выдумку. (**1 балл**)

**Б) миф** – это вполне определенная картина окружающего мира и система взглядов на жизнь. Это попытка объяснить явления природы, смысл жизни, нравственные ценности и принятые в обществе моральные нормы. (**1 балл**)

**В) басня** – это короткий, часто стихотворный рассказ, в котором животные говорят и действуют по-человечески и который, заканчивается моралью, учит нас уму-разуму. (**1 балл**)

**Задание 4.** Установи соответствие ключевых понятий для культуры каждой из перечисленных Древних цивилизаций: (10 баллов)

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| <b>А)</b> Древний Египет | 1. Гармония          |
| <b>Б)</b> Древняя Индия  | 2. Культ предков     |
| <b>В)</b> Древний Китай  | 3. Заупокойный культ |
| <b>Г)</b> Древняя Греция | 4. Индуизм           |
| <b>Д)</b> Древний Рим    | 5. Триумф            |

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>
3	4	2	1	5

**Задание 5.** Выделите из данного списка **жанры музыкальных произведений**. Рождению какого музыкального жанра способствовала художественная культура итальянского Возрождения? (**всего 10 баллов**)

**АРИЯ** — законченный по построению эпизод в опере, оперетте, оратории или кантате, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра. (1 балл)

**БАЛЕТ** — вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. (1 балл)

**ИНТЕРМЕЦЦО** — небольшая пьеса свободной формы, а также самостоятельный эпизод в опере или другом музыкальном произведении. (1 балл)

**КАНТ** — род бытовой многоголосной песни. (1 балл)

**МАДРИГАЛ** — небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-

лирического содержания в XIV—XVI вв. (1 балл)

**НАТЮРМОРТ**

**ОПЕРА** — музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. **Опера была рождена в эпоху итальянского Возрождения (2 балла)**

**ПЕСНЯ** — стихотворное произведение, предназначенное для пения. Ее музыкальная форма обычно куплетная или строфическая. (1 балл)

**ПЕЙЗАЖ**

**РЕКВИЕМ** — траурное хоровое произведение (заупокойная месса). (1 балл)

**ФУГА** — многоголосное произведение, основанное на многократном повторении одной (1 балл)

**Задание 6.** Перед вами **рисунок , на котором представлена реконструкция театра VI в. до н.э**

1. Напиши названия элементов театра, обозначенных цифрами: (14 баллов)

1\_оркестра (2 балла)

2\_алтарь (2 балла)

3\_театрон (2 балла)

4\_парод (2 балла)

5\_эпискенион (2 балла)

6\_скена (2 балла)

7\_проскений (2 балла)

2. Почему театр в Древней Греции называли «Школой для взрослых»? ( 5 баллов)

Пример ответа: Задание носит творческий характер, поэтому участник должен рассуждать о роли театра в жизни гражданина Греции. Указать на то, что каждый гражданин полиса был обязан посещать театральные представления. Театр - это была школа гражданства, мужества, мудрости. Основные понятия жизни разъяснялись в пьесах древнегреческих авторов.

3. Как дословно переводятся следующие слова? ( 4 балла)

«трагедия» \_\_\_\_\_ слово «трагедия» в дословном переводе означает «Песнь козлов» (2 баллов )

«Комедия» \_\_\_\_\_ шествие с песнями веселых поселян *комос*. (2балла)

**Задание 7.** Ораторское искусство ценилось в Древнем Риме. Ценится оно и сейчас. Часто мы используем в речи, даже не подозревая об этом, латинские фразы , например : «Лучше поздно, чем никогда», «В здоровом тете – здоровый дух» и т.д. Подбери к латинским фразам соответствующие русские пословицы и поговорки. (12 баллов)

Древние римляне говорили:

1. О вкусах не спорят – *На вкус и цвет товарищей нет* (1 балл)
- 2.Везти сову из Афин – *В Тулу со своим самоваром не ездят* (1 балл)
- 3.Взяться за щит после ранения – *После драки кулаками не машут* (1 балл)
- 4.Где друзья, там богатство - *Не ищи сто рублей, а ищи сто друзей* (1 балл)
5. Кто слишком спешит тот позже справляется с делом – *Тише едешь, дальше будешь* (1 балл)
6. Обсуждать надо часто, решать однажды – *Семь раз примерь, один раз отрежь* (1 балл)
7. Туника ближе к телу, чем палий. – *Своя рубаха ближе к телу* (1 балл)
8. Кол колом выбивают – *Клин клином вышибают* (1 балл)
- 9.Написанная буква остается. --*Что написано пиром – не вырубишь топором* (1 балл)
- 10.Где дым, там и огонь – *Дыма без огня не бывает* (1 балл)
- 11.Дурная курица – дурное и яйцо - *Яблоко от яблони недалеко падает* (1 балл)
12. Если кто-нибудь (тебе) дарит лошадей, не ищи по зубам года. – *Дареному коню в зубы не смотрят* (1 балл)

---

**Задание 8.** Прочитай одно из рубаи Омар Хайяма (Гиясаддин Абу-ль-Фатх Омар ибн Ибрахим аль-Хайям Нишапури) - иранского поэта, математика, астролога, астронома, философа. Хайям прославился на весь мир своими четверостишьями "рубаи" о любви и дружбе, о поиске смысла жизни и еще о многом. Родился в городе Нишапура в Хорасане. В алгебре он построил классификацию кубических уравнений и дал их решения с помощью конических сечений. В Иране Омар Хайям известен также созданием более точного по сравнению с европейским календаря, который официально используется с XI века.

Один не разберет, чем пахнут розы...

Другой из горьких трав добудет мед...

Кому-то мелочь дашь, навек запомнит...

Кому-то жизнь отдашь, а он и не поймет...

**Выразите свое отношение к данному изречению. Свои размышления изложите в форме эссе. (20 баллов).**

*Пример ответа: задание носит творческий характер, поэтому предложить единственно правильный вариант ответа не представляется возможным. Участник может рассуждать о том, что поэт в четырех строках размышляет о смысле жизни, о человеческих отношениях, об умении в простом видеть сложное. Основной смысл данного текста заключается в том, что человек должен быть благодарным даже за малость. Хорошо, если участник ,размышляя о данном изречении, вспомнит и слова из стихотворения А.Ахматовой «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи ,не ведая стыда, как желтый одуванчик у забора, как лопухи и лебеда...» Важным в оценке ответа является то, что участник аргументирует свои позиции, опираясь на собственный опыт общения с искусством, предлагая собственную интерпретацию явлений художественной культуры.*

*При проверке задания типа эссе и мини-сочинение жюри будет руководствоваться следующими критериями:*

1. Глубина постижения предложенной темы. Умение выразить собственную позицию, подтвердить ее примерами. (**5 баллов**)
2. Знание мнений ученых-искусствоведов, литературоведов, философов и т.д. (**5 баллов**)
3. Оригинальность решения проблемы, аргументации. (**5 баллов**)
5. Правильность и нормативность речи, грамотность, отсутствие орфографических ошибок. (**5 баллов**)

## Предлагаемые варианты ответов и оценка

### Задание 1 (22 балла)

К какому художественному стилю (стилям) относятся представленные произведения (отрывки произведений)?	<b>Символизм 2 балла</b>
Указать характерные признаки (не менее четырех) принадлежности представленных произведений к данному стилю (стилям)	<p>Франц. Symbolisme — одно из крупнейших направлений в литературе, музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• символ используется как художественное средство;</li><li>• недосказанность, намеки, таинственность, загадочность;</li><li>• непривычные словообразования, пленительно-гибкие, многозначительные повторы, таинственные умолчания, недоговорённость;</li><li>• отражение переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений;</li><li>• мистические идеи, образы Вечности, Красоты, высшего Смысла жизни;</li><li>• музыкально-поэтические (в широком смысле) принципы воплощения символистских образов.</li></ul> <p><b>8 баллов (по 2 балла за каждый верно указанный признак стиля.)</b> <i>Если указывается более четырех признаков стиля - дополнительно по 2 балла за каждый.</i></p>
Назвать авторов произведений	A.Блок, К. Моне, Х. Симберг, М.Врубель, В.Соловьев, М.В. Макаров <b>12 баллов (по 2 балла за каждый правильный ответ)</b>
<b>Максимально</b>	<b>22 балла</b>

### Задание 2 (25 баллов).

Стиль	Соответствие <b>10 баллов</b>	Признаки стиля <b>15 баллов</b>
-------	----------------------------------	------------------------------------

	(по 2 балла за каждый правильный ответ)	(по 2 балла за каждый верно указанный признак стиля)
1. Абстракционизм	Б	<p>лат. abstractio — удаление, отвлечение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цель произведений - вызвать у зрителя разнообразные ассоциации;</li> <li>• отсутствие приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре;</li> <li>• тенденция к отвлечению изобразительных образов от конкретных материальных объектов;</li> <li>• абстракция является принципом формообразования;</li> <li>• два основных течения (абстрактный экспрессионизм и конструктивный геометризм);</li> <li>• создание своеобразных цветовых сочетаний и геометрических форм</li> </ul>
2. Романтизм	В	<p>фр. romant – роман</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображение сильных, бунтарских страстей и характеров;</li> <li>• устремленность к безграничной свободе, жажда совершенства, личной и гражданской независимости;</li> <li>• противоречие идеала жизни и социальной действительности;</li> <li>• центр художественной системы романтизма – личность, а его главный конфликт – конфликт личности и общества;</li> <li>• герой – личность сложная, страстная, внутренний мир которой необычайно глубок, бесконечен;</li> <li>• стремление показать в ярких образах высокое назначение человека</li> </ul>
3. Акмеизм	А	<p>греч. ἀκμή — высшая точка, расцвет, зрелость, пик, максимум;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• литературное течение, противостоящее символизму;</li> <li>• направление, обобщающее опыт предшественников и выводящее поэта к новым вершинам творческих достижений;</li> <li>• чувственность, ясность образов;</li> <li>• смысловая точность поэтического слова;</li> <li>• камерность, эстетизм и поэтизация чувств первозданного человека (отсюда второе название — адамисты);</li> <li>• материальность, предметность тематики и образов</li> </ul>
4. Модерн	Д	<p>фр. moderne — современный;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных», плавных, изогнутых линий;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• сочетание художественных и утилитарных функций создаваемых произведений;</li> <li>• одновременное сочетание эстетики и функциональности;</li> <li>• широкое использование в архитектуре металла и стекла;</li> <li>• несущие конструкции имеют формы, напоминающие какие-то фантастические растения</li> </ul>
5. Импрессионизм	Г	<p>фр. impression — впечатление;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости;</li> <li>• передача собственных ощущений и мимолётных впечатлений от действительности;</li> <li>• отражение мельчайших изменений в зависимости от освещения и времени суток,</li> <li>• использование контраста ярких красок и промежуточных тонов;</li> <li>• работы, созданные на пленэре;</li> <li>• в сюжетах нет библейских, мифологических, исторических, философских и социальных проблем;</li> <li>• в технике письма - отказ от контура и смешения краски на палитре, замена мелкими раздельными и контрастными мазками</li> </ul>
<b>Максимально 25 баллов</b>	<b>10 баллов</b>	<p style="text-align: right;"><b>15 баллов</b></p> <p><i>Если указывается более трех признаков стиля - дополнительно по 2 балла за каждый</i></p>

### **Задание 3 (28 баллов)**

Какое учреждение культуры, представленное на фотографиях, находится в Екатеринбурге?	Д <b>2 балла</b>
Что находилось ранее в этом здании?	Деловой клуб <b>2 балла</b>
Что сейчас находится в этом здании?	Свердловская государственная академическая филармония

	<b>2 балла</b>
Укажите вид деятельности этого учреждения.	Профессиональная концертная деятельность <b>2 балла</b>
К какому архитектурному стилю относится указанное Вами здание? Назовите четыре признака этого стиля, которые присутствуют на данной фотографии.	<b>6 баллов</b> Стиль «модерн» ( <b>2 балла</b> ) Органичное сочетание «полезного» и «прекрасного»; серебристый цвет; динамичные, свободные линии; ассиметричные решения в группировке объемов и расположении просторных арочных окон – названо четыре признака стиля, присутствующие на фотографии. <b>(4 балла)</b>
Какие из учреждений, представленных на фотографиях, являются музеями? Назовите эти музеи.	A (Государственный Русский музей, г. С-Петербург). B (Государственный Эрмитаж, г. С-Петербург). Г (Невьянская башня – Невьянский государственный историко-архитектурный музей, г. Невьянск). Ж (государственный музей-памятник Исаакиевский собор, г. С-Петербург). <b>8 баллов - по 2 балла за каждый правильный ответ</b>
Какие из учреждений, представленных на фотографиях, являются театрами? Назовите их.	B (Большой театр, г. Москва). З (Татарский театр оперы и балета им. М.Джалиля). <b>4 балла - по 2 балла за каждый правильный ответ</b>
Укажите фотографии, на которых изображены образовательные учреждения? Назовите их.	E (Московская консерватория им. П.И. Чайковского) <b>2 балла</b>
<b>Максимально</b>	<b>28 баллов</b>

#### **Задание 4 (34 балла).**

1. Даётся характеристика каждому высказыванию (**максимально 6 баллов – по 2 балла за каждую характеристику**).
2. Выделяется не менее трех параметров актуальности высказывания. Например, «точность формулировки», «лаконичность», «образная выразительность» и т.д. (**6 баллов - по 2 балла за каждый параметр**.)
3. Высказывания сравниваются в соответствии с выделенными параметрами (**6 баллов – по 2 балла за сравнение по каждому параметру**).

4. Приводятся аргументы в пользу одного из высказываний (**4 балла**).
5. Указываются особенности творческой деятельности авторов (**6 баллов – по 2 балла за каждую особенность одного автора. Если указывается более одной особенности – дополнительно по 2 балла за каждую**).

Генрих Гейне	<ul style="list-style-type: none"> <li>• немецкий поэт, публицист и критик;</li> <li>• представитель двух литературных направлений – романтизм и критический реализм;</li> <li>• широкий тематический диапазон произведений (от тем любви, природы, через - утраченность иллюзий, разочарованность в жизни, до борьбы за политические свободы, народное благо);</li> <li>• на его стихи писали песни композиторы Франц Шуберт, Роберт Шуман, Рихард Вагнер, Иоганн Брамс, П. И. Чайковский и др.</li> </ul>
Владимир Соколов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• русский советский поэт, эссеист, переводчик;</li> <li>• для стихов характерна элегантная образность, строгое изящество и полнозвучность строк, обостренное чувство красоты;</li> <li>• приверженность традициям русской классики (А.Блок, С.Есенин, А.Ахматова, Б.Пастернак)</li> </ul>
Боб Дилан	<ul style="list-style-type: none"> <li>• американский автор-исполнитель песен, поэт, художник, киноактёр;</li> <li>• культовая фигура в рок-музыке на протяжении пяти десятилетий;</li> <li>• его песни стали гимнами движения за гражданские права и антивоенного движения в США;</li> <li>• является второй (после The Beatles) по значимости фигурой в истории рок-музыки</li> </ul>

6. Выявляется специфика эпохи, в которой жили авторы (**2 балла**).
7. В ответе содержится личная эмоциональная оценка (**2 балла**).
8. Ответ излагается грамотно (**2 балла. За каждую ошибку снимается 1 балл**).

**Максимально – 34 балла.**

**Задание 5 (52 балла).**

1. «Очертить хронологические рамки стиля, идеологически и художественно объединяющего различные виды искусства (среди которых самыми массовыми были литература, архитектура, кино и театр, музыка, массовые действия — парады и демонстрации), достаточно трудно. Учитывая, что теоретической основой этого искусства явилось «партийное мировоззрение», объединявшее все виды искусств, очевидно, что его разработчики претендовали на создание нового художественного стиля эпохи, конечной целью которого было провозглашено формирование «нового человека».

Стиль, существовавший десятилетия, не может в одночасье уйти со сцены, вместе с отменой формы управления государством. В условиях разноголосицы художественных исканий, обусловленной многими факторами, среди которых и духовная разобщенность

общества, произведения, созданные в эту эпоху, начинают привлекать идейной ясностью, оптимизмом и простотой образов».

**2.** «В их фортепианных и оркестровых пьесах-эскизах с особой гармонической и ладовой новизной выражены ощущения, вызванные созерцанием природы. Шум морского прибоя, плеск ручья, шелест леса, утренний щебет птиц сливаются в их произведениях с глубоко личными переживаниями музыканта-поэта, влюбленного в красоту окружающего мира.

Творчество композиторов во многом обогатило выразительные средства музыки, особенно сферу гармонии, достигшей большой красоты и утончённости; усложнение аккордовых комплексов сочетается в ней с упрощением и архаизацией ладового мышления; в оркестровке преобладают чистые краски, капризные блики, ритмы зыбки и неуловимы. Красочность ладогармонических и тембровых средств выдвигается на первый план: усиливается выразительное значение каждого звука, аккорда, раскрываются неизвестные ранее возможности расширения ладовой сферы».

**3.** «Они вышли из стен мастерских на вольный воздух, научились воспроизводить игру живых красок природы, сверкание солнечных лучей, разноцветные блики на подвижной речной глади, пестроту праздничной толпы. Живописцы применяли особую технику беглых пятен-мазков, которые вблизи казались беспорядочными, а на расстоянии рождали реальное ощущение живой игры красок, причудливых переливов света. Свежесть мгновенного впечатления сочеталась в их полотнах с тонкостью и изысканностью психологических настроений».

**4.** «Вокруг больших городов в некоторых странах возникают города-сады с индивидуальными жилыми домами, промышленные города, рабочие поселки и т. д. со строго функциональным расчленением территории. Разрабатываются универсальная классификация улиц и принципы их сочетания, создаются сети городских магистралей, независимых от переходных улиц и рассекающих город на ряд обособленных пространств. В проектировании городов нового типа ... все более утверждаются принципы функционально-конструктивной системы».

**5.** «В литературе стиль так и не сложился как отдельное направление. Скорее можно говорить об отдельных чертах внутри разных направлений эпохи...

В литературе, как и в живописи, использовались крупные мазки: одна интонация, одно настроение, замена глагольных форм назывными предложениями, замена обобщающих прилагательных причастиями и деепричастиями, выражающими процесс, становление. Объект давался в чём-то восприятии, но и сам воспринимающий субъект растворялся в объекте. Вид предмета менялся, если герой смотрел на него в разных состояниях. Важны были описания цветов, запахов, стихий».

В задании представлены пять текстов о стилях в искусстве. Три из них (2, 3, 5) посвящены описанию характерных особенностей **импрессионизма**.

**Текст 2** – описываются особенности импрессионизма в музыке. В качестве специфических черт проявления стиля отмечается:

- жанр (пьесы-эскизы);
- авторская позиция (ощущения, вызванные созерцанием природы; личные переживания музыканта-поэта);
- сюжетность (шум морского прибоя, плеск ручья, шелест леса, утренний щебет птиц);
- средства музыкальной выразительности (утончённость и усложнение аккордовых комплексов; упрощение и архаизация ладового мышления; чистые краски, капризные

блики; ритмы зыбки и неуловимы; красочность ладогармонических и тембровых средств; расширения ладовой сферы).

**Текст 3** - описываются особенности импрессионизма в живописи. В качестве специфических черт проявления стиля отмечается:

- новый подход к организации творческой деятельности (они вышли из стен мастерских на вольный воздух);
- специфика техники художников (техника беглых пятен-мазков);
- образные особенности (научились воспроизводить игру живых красок природы, сверкание солнечных лучей, разноцветные блики на подвижной речной глади, пестроту праздничной толпы);
- эффекты восприятия произведения (реальное ощущение живой игры красок, причудливых переливов света; мгновенного впечатления; изысканность психологических настроений).

**Текст 5** - описываются особенности импрессионизма в литературе. В качестве специфических черт проявления стиля отмечается:

- специфика проявления стиля в литературе (отдельные черты внутри разных направлений);
- образные особенности (описания цветов, запахов, стихий; выражение процесса, становления; объект давался в чьем-то восприятии; в разных состояниях);
- языковые средства (крупные мазки: одна интонация, одно настроение; назывные предложения; замена обобщающих прилагательных причастиями и деепричастиями).

#### **Анализ ответа и оценка.**

Правильно отобраны тексты	№№ 2, 3, 5	<b>6 баллов</b> – по 2 балла за каждый верно отобранный текст
Правильно назван стиль искусства	импрессионизм	<b>2 балла</b>
Дано точное определение стиля	Направление в искусстве последней трети XIX в.-начала XX в., основанное на стремлении отразить реальный мир в его подвижности, изменчивости и запечатлеть собственные ощущения автора	<b>2 балла</b>
Правильно указаны и обоснованы признаки стиля	См. выше – всего 11 признаков	<b>22 балла</b> - по 2 балла за каждый признак
Правильно определены «лишние» тексты	№№ 1, 4	<b>4 балла</b> – по 2 балла за каждый текст
Названы представители стиля в различных видах искусства	Живопись - Э. Моне О. Ренуар, Э. Дега. К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, К. А. Коровин, И. Э. Грабарь. Музыка – Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Литература - К. Гамсун, И. Ф. Анненский. Скульптора - О. Роден, М. Россо, П. П. Трубецкой.	<b>10 баллов</b> – по 2 балла за каждую фамилию. Если указывается более пяти авторов - дополнительно по 2 балла за каждую
Точно названы стили, охарактеризованные в	Текст 1 - социалистический реализм	<b>4 балла</b> – по 2 балла за каждый верно указанный

«лишних» текстах	Текст 4 – конструктивизм в	<i>стиль</i>
Ответ излагается грамотно		<b>2 балла.</b> За каждую ошибку снимается 1 балл.
<b>Максимально</b>		<b>52 балла</b>

**Задание 6 (42 балла).**

**Варианты ответов и оценка.**

Какие из фрагментов декора входят в интерьер Янтарной комнаты?	<b>A, C, E</b>	<b>6 баллов</b> (по 2 балла за каждый правильный ответ)
Обоснуйте принадлежность указанных вами фрагментов к Янтарной комнате	Янтарь представляет собой легкую на ощупь золотистую смолу, имеющую характерный теплый цвет, за что его называют «золотом Балтики». Интерьеры Янтарной комнаты содержат янтарные панели, украшения и панно	<b>2 балла</b>
Укажите местонахождение Янтарной комнаты	Екатерининский дворец в Царском Селе (город Пушкин)	<b>2 балла</b>
В чем состоит историческая уникальность Янтарной комнаты?	Янтарная комната пропала во время Великой отечественной войны и до сих пор не найдена. Сейчас можно увидеть восстановленную Янтарную комнату. Версии исчезновения и возможного местонахождения шедевра представляют историческую ценность	<b>2 балла</b>
Отметьте не менее 5 признаков художественной уникальности представленных фрагментов декора интерьеров Янтарной комнаты	янтарные панели; золоченая барочная резьба; зеркальные панно; бронзовые светильники; флорентийская мозаика	<b>10 баллов</b> (по 2 балла за каждый признак)
С именем какого известного зодчего связана история создания Янтарной комнаты?	Б. Растрелли	<b>2 балла</b>
К какому стилю принадлежит его творчество?	барокко	<b>2 балла</b>
Указать признаки этого стиля (не менее трех), представленные во фрагментах декора	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пышность декоративного убранства;</li> <li>• резные украшения (в т.ч. из янтаря);</li> <li>• изящные колонны;</li> <li>• орнаменты из прихотливо вьющихся стеблей,</li> </ul>	<b>6 баллов</b> (по 2 балла за каждый аргументировано)

интерьеров Янтарной комнаты	раковин, венков, гирлянд; • богато профилированные карнизы и рамки	ный факт)
Какие факты, связанные с Янтарной комнатой, интересны лично Вам? Обоснуйте ответ	<p>Растрелли распорядился янтарем как восхитительной краской, как роскошным материалом, который практически дышит у тебя в руках! Именно Растрелли возвел камнерезную пластику сначала в ранг моды, а потом поднял ее до уровня искусства. С тех пор шедевр, известный миру как Янтарная комната, называют восьмым чудом света.</p> <p>История Янтарной комнаты полна легенд и вопросов без ответов. Главной загадкой для меня является ответ на вопрос: зачем несколько поколений императоров создавали в течение 70 лет комнату из янтаря — материала, столь не подходящего для монументального строительства? Второй вопрос, интересующий многих, — где же находится подлинная Янтарная комната? Сейчас в Екатерининском дворце города Пушкин можно увидеть восстановленную к 300-летию Санкт-Петербурга Янтарную комнату.</p> <p>Известен факт, что над научной реконструкцией шедевра камнерезного искусства трудились различные специалисты: искусствоведы, химики, криминалисты, историки, реставраторы</p>	<b>6 баллов</b> (по 2 балла за каждый аргументированный факт)
В ответе содержится личная эмоциональная оценка		<b>2 балла</b>
Ответ излагается грамотно		<b>2 балла.</b> (За каждую ошибку снимается 1 балл)
<b>Максимально</b>		<b>42 балла</b>

**Задание 7 (40 баллов).**

Всего **40 баллов** (за каждый правильный ответ – по **2 балла**).

**Предлагаемые варианты ответов:**

1. Как называются древние изображения, высеченные на камне?

<b>№</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Выбор</b>
1)	дольмены	
2)	<b>петроглифы</b>	<b>петроглифы</b>
3)	хенджи	

2. Кто из перечисленных художников не относится к искусству эпохи Ренессанса?

<b>№</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Выбор</b>
1)	Боттичелли	
2)	Тициан	
3)	<b>Караваджо</b>	<b>Караваджо</b>

3. Древнейшим образцом русской книжной миниатюры является:

<b>№</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Выбор</b>
1)	<b>Повесть временных лет</b>	<b>Повесть временных лет</b>
2)	Остромирово Евангелие	
3)	Поучение Владимира Мономаха	

4. Как назывался один из средневековых художественных стилей в Западной Европе?

<b>№</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Выбор</b>
1)	католический стиль	
2)	романский стиль	
3)	<b>стиль барокко</b>	<b>стиль барокко</b>

5. Творчество какого из перечисленных деятелей искусства *не* относится к художественному направлению модерн:

<b>№</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Выбор</b>
1)	Г. Климт	
2)	М.А. Врубель	
3)	<b>П. Пикассо</b>	<b>П. Пикассо</b>

6. Кто является одним из основных организаторов и идеологов «Товарищества передвижных художественных выставок»?

<b>№</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Выбор</b>
1)	И. Репин	
2)	<b>И. Крамской</b>	<b>И. Крамской</b>
3)	В. Кандинский	

7. В «Илиаде» Гомера описывается:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	<i>осада Трои</i>	<i>осада Трои</i>
2)	защита Афин	
3)	греко-персидские войны	

8. Известным французским философом и идеологом эпохи Просвещения являлся:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Мольер	
2)	<b>Вольтер</b>	<b>Вольтер</b>
3)	Вертер	

9. Кто из перечисленных писателей *не* относится к художественному направлению реализм?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Стендаль	
2)	Бальзак	
3)	Буало	Буало

10. Как называлось интеллектуальное движение эпохи Ренессанса?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	рационализм	
2)	<b>гуманизм</b>	<b>гуманизм</b>
3)	тибетизм	

11. Русским композитором, автором оперы «Жизнь за царя» является:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	М. Мусоргский	
2)	<b>М. Глинка</b>	<b>М. Глинка</b>
3)	А. Бородин	

12. Значительнейшим культурным центром периода эллинизма являлся город:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Афины	
2)	<i>Александрия Египетская</i>	<i>Александрия Египетская</i>
3)	Спарта	

13. Кто из перечисленных художников входил в творческое объединение «Мир искусства»?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	<i>К.А. Сомов</i>	<i>К.А. Сомов</i>
2)	И.Н. Крамской	
3)	К.С. Малевич	

14. Представителем стиля барокко в музыке является:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	<i>И.С. Бах</i>	<i>И.С. Бах</i>
2)	Бетховен	
3)	Моцарт	

15. Выберите всемирно известный памятник древнеримской инженерной мысли.

№	Варианты ответов	Выбор
1)	акрополь	
2)	<b>акведук</b>	<b>акведук</b>
3)	зиккурат	

16. Выберите фамилию знаменитого живописца и архитектора эпохи Ренессанса:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	<b>Микеланджело Буонарроти</b>	<b>Микеланджело Буонарроти</b>
2)	Питер Рубенс	
3)	Донателло	

17. Кто из русских художников является автором картины «Последний день Помпеи»?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	А. Иванов	
2)	Ф. Рокотов	
3)	<b>К. Брюллов</b>	<b>К. Брюллов</b>

18. Апсида – это архитектурный элемент:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	<b>христианского храма</b>	<b>христианского храма</b>
2)	древнегреческой колонны	
3)	египетской пирамиды	

19. Российский архитектор XIX века, автор ансамбля Дворцовой площади в Санкт-Петербурге:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	А. Воронихин	
2)	О. Бове	
3)	<b>K. Rossi</b>	<b>K. Rossi</b>

20. Выберите имя знаменитого древнегреческого философа.

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Цицерон	
2)	<b>Платон</b>	<b>Платон</b>
3)	Августин	



Ключи к заданиям.

«Мировая художественная культура». 10 класс.

**Задание 1.**

а) в каком городе находятся перечисленные ниже музеи:

1. Третьяковская галерея Москва
2. Лувр Париж
3. Прадо Мадрид
4. Галерея Уффици Флоренция
5. Метрополитен-музей Нью-Йорк
6. Русский музей Санкт-Петербург
7. Музей д'Орсэ Париж
8. Галерея Бельведер Вена
9. Государственный Эрмитаж Санкт-Петербург
10. Дворец дожей Венеция

**1 балл за каждое правильное соответствие. Максимально: 10 баллов**

б) каждый музей имеет свои отличительные признаки. Запишите ниже разновидности музеев (не менее пяти):

1. Исторические
2. Литературные
3. Краеведческие
4. Музеи изобразительных искусств
5. Музей-квартира, дом-музей (квартира, дом писателя, художника и т.п.)
6. Музеи производственные
7. Музеи-заповедники
8. Музеи-усадьбы

**1 балла за каждый правильно указанный тип. Максимально: 8 баллов**

**Общее количество баллов за задание 1 - 18 баллов**

**Задание 2.**

а) назовите архитектурные памятники (рис. 1, рис. 2) и их местонахождение

Рис. 1.

Парфенон, Афинский Акрополь, Греция

Рис. 2

Дмитриевский собор, г. Владимир, Россия

**2 балла за каждое правильное название Снимается по 1 баллу за неверно названные архитектурные памятники и их местоположение.**

б) используя данный ниже словарь архитектурных терминов и понятий, внесите в таблицу цифру соответственно архитектурной детали у представленных архитектурных памятников (рис. 1, рис. 2).

Словарь	Рис. 1	Рис. 2
Абсида – алтарный выступ в восточной части храма, обычно полукруглый или граненый в плане.		11
Аркатура, аркатурный пояс, аркатурный фриз – декоративное украшение стены в виде ряда глухих арочек, иногда опирающихся на колонки.		10
Архитрав – нижняя часть антаблемента, его основание, опирающаяся обычно на капители колонн или непосредственно на стену.	2	
База – основание, нижняя опорная часть столба или пилasters, более широкая, чем их ствол.		
Барабан – венчающая часть здания, обычно цилиндрической или многогранной формы, имеющая купольное перекрытие (с окнами – световой барабан)		9
Волюта – декоративный мотив в форме спиралевидного завитка		
Закомара – полукруглое или килевидное завершение части стены церковного здания; повторяет очертания расположенного за ней свода		7
Замковый камень – центральный заклинивающий элемент арки		
Колонна – круглая в поперечном сечении вертикальная опора, состоящая по меньшей мере из двух главных частей: вертикального стержня – так называемая фуста – и венчающей его капители.	4	
Купол – конструкция (или само покрытие зданий и сооружений), имеющая форму близкую к полусфере.		6
Меандр – геометрический орнаментальный мотив. Основная форма – бегущий меандр		
Метопа – главный элемент дорического фриза. Метопа выглядит как заполнение промежутка между триглифами	1	
Наличник – декоративное обрамление проёма окна или двери. Наличник часто украшался резьбой.		
Портал – декоративно оформленный вход в здание. Перспективный портал – обрамление входа в виде ряда уходящих в глубину стены уступов.		8
Триглифы - прямоугольная узкая плита с тремя вертикальными выпуклыми полосами в антаблементе дорического ордера, чередующаяся с метопами.	5	
Фронтон – завершение (треугольное или полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания	3	

**1 балл за каждое правильное определение обоих памятников – 11 баллов**

в) На улицах Екатеринбурга мы можем увидеть памятники гражданской, храмовой архитектуры разных эпох и направлений – это классицизм, эклектика, модерн. Город Екатеринбург известен также авангардным архитектурным стилем – конструктивизм. Конструктивизм стал для г. Свердловска – Екатеринбурга визитной карточкой.

Какие из предложенных архитектурных сооружений г. Екатеринбурга (смотреть рис. 1, 2,3,4,5,6) вы отнесёте к стилю «конструктивизм»? Зачеркните «лишнее»:

1. Музей писателей Урала
2. Главпочтamt
3. Гостиница «Исеть»
4. «Белая башня»
5. Здание администрации г. Екатеринбурга
6. Дом Севастьянова
7. Дом контор
8. Дом Растиоргуева-Харитонова
9. Спортивный комплекс «Динамо»

Рис. 1. Музей писателей Урала

Рис. 2. Главпочтamt

Рис. 3. Гостиница «Исеть»

Рис. 4. «Белая башня»

Рис.5. Здание администрации г. Екатеринбурга

Рис. 6. Дом Севастьянова

Рис. 7. Дом контор

Рис. 8. Дом Растиоргуева-Харитонова

Рис. 9. Спортивный комплекс «Динамо»

**2 балла за каждое верно указанное здание в стиле «конструктивизм» - 10 баллов  
Максимально за задание 2 – 25 баллов**

### Задание 3

а) рассмотрите два живописных полотна. Попытайтесь ответить на вопрос: «Какое название может быть дано первой и второй картине?». Название подпишите

Рис. 1

Архипов А. Е.  
«Прачки»  
кон. 1890-х гг.

Рис. 2

Жан Батист Симеон Шарден  
«Прачка»  
ок. 1737 г.

**2 балла за каждое соответствие – 4 балла**

б) напишите, как художники раскрывают идею произведения средствами живописного искусства

#### *Предполагаемый ответ*

У А. Е. Архипова содержание картины типично русское: тяжёлое социальное положение женщин, возможно бывших крестьянок. Подвал оказался пожизненной тюрьмой для измощдённых непосильным трудом прачек. Фигуры женщин погружены в клубы пара, движения прачек замедленны, фигуры согбенны. Чтобы изобразить насыщенное испарениями помещение, при созвучии света и фактуры на переднем плане положены блики на мокром полу, лавке, корыте, высвечены плечи и спина у сидящей

прачки, сияние на волосах женщин у окна. Всё это создаёт живописное движение и подчёркивает драматизм сюжета.

Художник, понимая, что изображает непосильный труд женщин, всё-таки остался чувствителен к красоте света. Тёмно-синяя юбка, приподнятый синеватый фартук с красными полосами – на сидящей женщине, выцветший коричневатый головной платок – у женщины напротив, красная юбка у прачки, стирающей у окна, и мокре полинявшее бельё, которое стирают прачки – все эти заношенные одежды на них и мокрые тряпки на полу становятся тонким цветовым сочетанием.

Рассматривая жанровое полотно Ж. Б. Шардена, мы видим тёмную комнату с земляным полом. У огромной деревянной бадьи стоит женщина. Ребёнок в деревянных сабо и дырявых чулках со следами многочисленных заплаток сидит около бадьи. Лицо женщины освещено доброй, ласковой улыбкой. На её белоснежном чепце, изящно покрывающем голову, играет, пробиваясь сквозь оконце, луч солнца. Ребёнок спокойно играет. Он не мешает матери. Всё дышит благородием и достоинством. Картина интересна своим колоритом. На серебристо-зеленоватом фоне прекрасно сочетаются яркие краски: красные, синие, золотистые, коричневые.

### **Максимально 10 баллов**

в) напишите, какие чувства стремятся внушить нам авторы каждой картины:

Тяжкий труд прачек, их бедность вызывает протест, желание помочь женщинам освободиться, сочувствие к ним.

### **Максимально 5 баллов**

г) создавая живописное полотно (рис. 1, рис.2), какие важнейшие проблемы своего времени решают вышеназванные художники?

Полотно А. Е. Архипова призывало к освобождению трудового человека, к протесту против тех, кто лишил человеческого достоинства этих женщин. Французский художник Ж. Б. Шарден стремился, прежде всего, воспевать благородство и трудолюбие, ум и доброту, душевную красоту городской бедноты.

### **Максимально 6 баллов**

### **Максимально за задание 3 - 25 баллов**

#### **Задание 4**

а) прослушайте два части из праздничной оратории «Магнификат» (от первого слова латинского текста «Magnificat anima mea Dominum» – «Величит душа моя Господа») для пятиголосового хора, солистов, оркестра, органа.

б) определите, кто является автором музыки:

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750)

**5 баллов**

в) в основу оратории положен эпизод первой главы евангельской легенды. Это лирический сюжет воплощен в полотнах крупнейших художников Возрождения:

Фра Анджелико  
Благовещение 1434

Сандро Боттичелли  
Благовещение 1489-1490

Эти поэтические полотна гуманистов, воспевающих юность, женщину, материнство, написаны трепетно, одухотворённо. Композитор сохранил гуманистическую традицию трактовки легенды, но до неизвестности раздвинул границы темы.

Слушая музыку, подумайте, какое настроение стремился создать композитор у слушателей, какие чувства хотел пробудить, какие образы вызвать в их воображении?

### **Предполагаемый вариант ответа.**

Радостный, ликующий характер музыки, которая вызывает чувства светлые. Вероятно, что, поручая эту музыку смешанному хору, композитор как бы показывает, что названные чувства испытывают одновременно много людей – мужчин, женщин. Жизнеутверждающая сила музыки «Магнификат», полифония чувств, образов, многоликость действующих лиц, мощь народной толпы, объединённой в едином чувстве – как далеко всё это от покорно-лирического образа благостно молящейся девы.

**15 баллов**

**Максимально за задание 4 - 20 баллов**

**Для организаторов:** рекомендуется к прослушиванию И. С. Бах «Магнификат». Музыкальные файлы 001-Magnificat (1). mp3, 012-GloriaPatri. mp3

**Примечание:** сообщить учащимся об ударении на втором слоге в слове «Магнификат»

### **Задание 5**

а) при царствовании какой императрицы был открыт памятник Петру I? Подтвердите посвящением (цитата) с постамента. Объясните смысл посвящения.

По замыслу Екатерины II был создан памятник Петру Великому. Екатерина II повелела начертать на гранитном гребне памятника: «Екатерина II Петру I. Императрица хотела этим памятником прославить и себя как продолжательницу петровских реформ.

**2 балла**

б) как стала называться в Санкт-Петербурге площадь со дня установки на ней (7 августа 1782 год) памятника Петру Великому?

После установки памятника площадь приобрела новый вид и новое имя. С этого момента появилось название «Петровская площадь», хотя новое название надолго не привилось к старой Сенатской площади.

**2 балла**

в) назовите имена создателей бронзовой конной статуи Петра, установленной на гранитной скале

Приглашенный из Франции скульптор Этьен Морис Фальконе, ученица Э. Фальконе – Мари Анн Колло (модель головы); вылепил змею скульптор Ф. Г. Гордеев.

**2 балла**

г) какое новое имя дал А. С. Пушкин памятнику Петру I?

## Медный всадник (без кавычек)

---

### **2 балла**

д) у памятника Петру Великому две биографии. Одна – история его создания, а вторая – история литературного воплощения. Определите и подпишите авторов, данных ниже поэтических отрывков:

1. Вновь Исаакий в облаченье  
Из литого серебра.  
Стынет в грозном нетерпенье  
Конь Великого Петра.

Ветер душный и суровый  
С чёрных труб сметает гарь...  
Ах! своей столицей новой  
Недоволен государь.

.....

Ты свободен, я свободна,  
Завтра лучше, чем вчера, –  
Над Невою темноводной,  
Под улыбкою холодной  
Императора Петра.

A. Ахматова

2. ... Прояснились  
В нём страшно мысли. Он узнал  
И место, где потоп играл,  
Где волны хищные толпились,  
Бунтуя злобно вокруг него,  
И львов, и площадь, и того,  
Кто неподвижно возвышался  
Во мраке медною главой,  
Того, чьей волей роковой  
Под морем город основался...  
Ужасен он в окрестной мгле!  
Какая дума на челе!  
Какая сила в нём скрыта!  
А в сем коне какой огонь!  
Куда ты скачешь, гордый конь,  
И где опустишь ты копыта?  
О мощный властелин судьбы!  
Не так ли ты над самой бездной  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял на дыбы?

A. С. Пушкин

3. И век благословлять я буду Фальконе,  
Он всех нас осенил рукой Петровой.  
Мой государь на вздыбленном коне,

К тебе спешу за музыкой и словом.

A. Розенбаум

**по 2 балла за каждого верно указанного автора**

е) в 1923 году в г. Санкт-Петербурге была издана повесть А. С. Пушкина «Медный всадник» с иллюстрациями, представленными ниже. Назовите автора иллюстраций.

Александр Николаевич Бенуа (1870-1960) **4 балла**

**Максимально за задание 5 - 18 баллов**

**Задание 6**

В сентябре 2013 года отмечается 185 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828-1910).

Перед Вами три портрета Л. Н. Толстого, написанные в разное время русскими художниками второй половины XIX века.

а) выберите авторов портретов Л. Н. Толстого и подпишите их фамилии подrepidукциями:

И. Н. Крамской  
Н. А. Ярошенко  
И. Е. Репин  
В. Г. Перов  
Н. Н. Ге

1. И. Н. Крамской  
1873 г.

2. Н. Н. Ге  
1884 г.

3. И. Е. Репин  
1887 г.

**2 балла за каждое правильное соответствие**

б) что Вам известно о художниках, написавших представленные портреты Л. Н. Толстого.  
Заполните таблицу

Художник	В каком живописном жанре (или жанрах) работал?	Название картин
1. И. Н. Крамской	Портрет, бытовой, исторический	1. «Неизвестная» 2. «Христос в пустыне» 3. «Портрет художника И. И. Шишкина» 4. «Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина»
2.		1. «Пётр I допрашивает

Н. Н. Ге	Портрет, исторический, натюрморт,	царевича Алексея Петровича в Петергофе» 2. «Что есть истина? (Христос и Пилат)» 3.«А. С. Пушкин в селе Михайловское» 4. «Портрет Натальи Ивановны Петрункевич»
3. И. Е. Репин	Портрет, бытовой, исторический, пейзаж	1.«Бурлаки на Волге» 2. «Иван Грозный и сын его Иван. 16 ноября 1581 года» 3. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» 4. «Не ждали» 5. Царевна Софья в Новодевичьем монастыре»
	<b>1 балл за каждый правильно указанный жанр – всего 10 баллов</b>	<b>1 балл за каждую правильно названную картину – 13 баллов. За каждую дополнительно названную картину добавляется 1 балл</b>

в) Эссе – это высказывание своих личных и групповых взглядов, чисто лирических (различных чувств), философских, исторических и др.

Сравните три портрета Л. Н. Толстого (репродукции 1, 2, 3) и оформите своё высказывание в жанре «эссе».

#### *Предполагаемый вариант ответа*

Сравнивая портреты Л. Н. Толстого, считаю более удачной работу И. Н. Крамского, где художник передал длительное спокойное состояние писателя. И. Н. Крамской выявляет в портретируемом человеке самое сокровенное, что и делает портрет узнаваемым, т.е. художник раскрыл многогранность и сложность личности величайшего писателя Л. Н. Толстого. Талант И. Н. Крамского как художника-психолога проявился в портрете со всей силой.

Портрет Л. Н. Толстого, кисти Н. Н. Ге, другой. В портрете художника Н. Н. Ге запечатлено только одно мгновение из творческой жизни писателя. Можно даже представить, как писатель прервёт работу за письменным столом, посмотрит в окно, возьмёт нужную книгу и опять примется писать. В портрете Л. Н. Толстого работы Н. Н. Ге передана духовная и эмоциональная сущность писателя.

Сравнение портрета Л. Н. Толстого кисти И. Е. Репина с портретом Л. Н. Толстого, написанным И. Н. Крамским, даёт возможность наглядно показать особенности репинского живописного портретного письма. Оба портрета значительны. Но образ писателя у И. Е. Репина более многогранен и конкретен. Более того, репинский портрет совершеннее в живописном плане. Именно цвет является основным средством эмоциональной выразительности образа у И. Е. Репина.

В исполнении знаменитых портретов Л. Н. Толстого тремя художниками – И. Н. Крамским («Портрет писателя Льва Николаевича Толстого», 1878), Н. Н. Ге («Портрет Л. Н. Толстого», 1884), И. Е. Репиным («Л. Н. Толстой в кресле, с книгой в руке», 1887) – можно проследить разные моменты в жизни писателя.

При проверке эссе жюри будет руководствоваться следующими критериями:

1. Глубина постижения предложенной темы. Умение выразить собственную позицию.
2. Внутреннее смысловое единство, соответствие теме.
3. Оригинальность решения проблемы, аргументация.
4. Правильность и нормативность речи

Критерии оценки эссе	1	2	3	4	всего
баллы первого эксперта					
баллы второго эксперта					

**За эссе – 20 баллов**

**Максимально за задание 6 - 50 баллов**

### **Задание 7**

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его)

#### ***Предполагаемый вариант ответа***

В задании представлены 5 искусствоведческих текстов. Четыре из них (I, III, IV, V) объединены одним стилем – романтизм.

Текст I представляет гражданскую позицию поэта Кондратия Фёдоровича Рылеева, романтика, который мечтал о свободной стране и готов был отдать за Россию свою жизнь. И сам он, и герои его произведений – борцы за свободу.

В III тексте говорится о герое Джорджа Гордона Байрона. Герою, его мыслям, переживаниямозвучна природа и её стихии. Герои Дж. Г. Байрона защищают идеи свободы и справедливости.

В IV тексте представлено произведение живописи немецкого художника-романтика Каспара Давида Фридриха «Утро в Ризенгебирге». Мистическое чувство художник понимал как новое «переживание» жизни, в том числе, и содержащегося в ней божественного смысла. Для него идеалом становилось христианское искусство, в котором он (немецкие романтики) искали примеры, отвечавшие задаче нравственного воспитания с помощью произведения искусства.

В V тексте представлено описание сада в романтическом стиле, сада, в котором наблюдается искусственно созданная запущенность. Романтический сад отличается тем, что в нём всё дышит природою, а деятельная рука художника везде остаётся незаметною. Основополагающим принципом в построении романтического сада

является сохранение гармонии в любое время дня, в любое время года, при любой погоде.

В искусствоведческих текстах о романтизме (в разных видах искусства) представлены характеристики стиля. Романтизм – это утверждение личности, т.е. признание её высокого достоинства, её равенства с другими личностями, её свободы. Герой у «пассивных» романтиков (В. А. Жуковский) не приемлет окружающей действительности, но избирает путь ухода от неё, а не борьбы с ней. Герой у «активных» романтиков (молодой А. С. Пушкин, К. Ф. Рылеев) остаётся бунтарём-индивидуалистом и стоит ближе к их идеалу человека и гражданина.

2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.

«Лишнее» – второй текст – относится к культуре первобытного мира. Это описание известного уникального мегалитического сооружения Европы – Стоунхендука.

3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

*Жёлтым цветом выделено то, что должно оказаться подчёркнутым в ходе выполнения задания*

- I. «...Ради страждущей отчизны поэт отрекается от личной жизни и сурово заявляет об этом любящей и любимой женщине. Душа его «в волненьи дум, теперь одной свободы жаждет»; она «без вольности тоскует»:

Мне не любовь теперь нужна,  
Занятья нужны мне иные:  
**Отрадна мне одна война,**  
**Одни тревоги боевые.**

Поэт не понимает жизни вне гражданского подвига, а гражданина не понимает вне битвы. И до такой степени проникнут своей общественной страстью, что, несмотря на сознаваемые им тесные границы своего таланта, он «славы требует, не просит». Поэт ... прежде всего – вождь и пророк гражданственности, честный и самоотверженный деятель свободы:

Ему неведом низкий страх,  
**На смерть с презреньем он взирает**  
И доблесь в молодых сердцах  
Стихом свободным зажигает...

- II. «...Круг – чертёж Вселенной, её пространства и времени или бесконечности и безначальности времени и пространства. Круг содержит внутри себя не только пространство и счёт времени, но символические образы, которые свидетельствуют о безграничности. Такой фигурный и числовой символизм всеохватен и также входит в понятие «магической геометрии». Круги камней-великанов (неизвестно откуда взявшись) устанавливались в соответствии с наукой, условно называемой пифагорийской (также магическая геометрия) уже задолго до самого «пифагорийства». Единицей измерения служил

мегалитический ярд – 2, 72 фута. Большую роль играло то, как устанавливались камни святилища, что значили во время солнцестояния».

III. «...Ратуя за духовное раскрепощение человека, выступая в защиту его от насилия и унижения, он требовал и от самого человека активных действий, он клеймил его позором за то, что тот подчинился рабству, склонил голову перед тираном ... Он воспевал Природу, но не вообще, в связи с человеком, утверждая мысль, что только духовно развитый и свободный человек может понять её красоту...

... Его герой обладает большой притягательной силой благодаря своему благородству, гордому и неукротимому характеру, способности страстно и самозабвенно любить, мстить за зло, стать на сторону слабого и беззащитного. Этому герою чужды низменные чувства: продажность, трусость, лживость и коварство.

...Где бы ни видел поэт своих героев – на фоне бескрайнего моря, диких скал или развалин замков, – он использует пейзаж не только для того, чтобы подчеркнуть их одиночество, но и показать быстротечность времени...»

IV. «... На пике отвесной скалы над другими заснеженными вершинами гор высится распятие. Рядом с ним, подобно видению, взобравшиеся на крутизну горы девушка в светлом платье и юноша. Художник вновь создаёт величественный образ природы, живущей своей особой жизнью, сопоставляя с ней мир человеческих чувств. Он словно хочет показать нераздельное единство двух миров: полного почти мистического чувства мира, олицетворяющего величие природы, и мира конкретного, переданного как простой созерцательный мотив, но благодаря распятию наделённого тоже глубоким духовным содержанием».

V. «... Преимущественное значение получили те элементы природы и сада, которые напоминали о движении времени, мимолетности и суетности всего в мире. Символы отбирались, прежде всего, те, которые говорили о чувствах человека, о его настроении. Кроме того, в садах и парках получило огромное значение само слово: не значение слова, не сами идеи, понятия, а слово во всей его наглядности, многозначности и ассоциативной силе. ...Этот период отмечен стремлением к движению, к переменам во времени, в сезонах года, в часах дня, интересом к различного рода пограничным явлениям в природе. В области чувств, к которым все более и более обращаются как литература, так и садовое искусство, также характерны переходы от одного чувства к другому или к настроениям, которые не могут быть ясно определены... Меланхolia была связана с определенными временами года и суток. Для нее наиболее характерны были осень и вечер. В садах и парках для меланхолических размышлений отводились наиболее тенистые места парков. Среди дикого леса и в тени вековых деревьев располагались памятники умершим друзьям и родственникам».

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно отбирает 4 текста о произведениях одного стиля (метода). По 2 балла за каждый верный выбор = **8 баллов**
2. Правильно выделяет характерные черты стиля (метода) в текстах – по **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 16 баллов.**
3. Участник правильно определяет «лишний» текст, аргументируя свой выбор. По **2 балла** за правильный выбор и каждый аргумент. **Максимально 6 баллов.**

4. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты представленного стиля (метода). **Максимально 4 балла.**
5. Участник называет авторов (произведения, страны, время создания произведений). **Максимально 8 баллов, по 1 баллу за каждую позицию.**
6. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (за каждую ошибку снимается **1 балл**, при ошибке в написании имени или названий – **2 балла**).

**Максимальная оценка за задание 7 – 44 балла**

**Муниципальный этап муниципальной олимпиады**  
**Искусство (МХК)**  
**11 класс**

**Задание 1.**

<b>Формулировка задания</b>		<b>Количество баллов</b>	<b>Ответ</b>		<b>Критерии оценки ответа</b>																																	
Отметь в столбце «ответ» соответствующим знаком («плюсом», «галочкой» и др.) верные, не содержащие ошибок, суждения и утверждения.		<b>10 баллов</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>№</th><th>Комментарий для экспертов</th><th>ответ</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1.</td><td>Нет. Наоборот.</td><td></td></tr> <tr><td>2.</td><td>Нет. Тома де Томон</td><td></td></tr> <tr><td>3.</td><td>Да</td><td>+</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Да</td><td>+</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Нет. По инициативе И.Н. Крамского</td><td></td></tr> <tr><td>6.</td><td>Да</td><td>+</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Нет. Клод Моне.</td><td></td></tr> <tr><td>8.</td><td>Нет. Наоборот.</td><td></td></tr> <tr><td>9.</td><td>Да.</td><td>+</td></tr> <tr><td>10.</td><td>Да.</td><td>+</td></tr> </tbody> </table>	№	Комментарий для экспертов	ответ	1.	Нет. Наоборот.		2.	Нет. Тома де Томон		3.	Да	+	4.	Да	+	5.	Нет. По инициативе И.Н. Крамского		6.	Да	+	7.	Нет. Клод Моне.		8.	Нет. Наоборот.		9.	Да.	+	10.	Да.	+		За каждый правильный ответ по одному баллу
№	Комментарий для экспертов	ответ																																				
1.	Нет. Наоборот.																																					
2.	Нет. Тома де Томон																																					
3.	Да	+																																				
4.	Да	+																																				
5.	Нет. По инициативе И.Н. Крамского																																					
6.	Да	+																																				
7.	Нет. Клод Моне.																																					
8.	Нет. Наоборот.																																					
9.	Да.	+																																				
10.	Да.	+																																				

**Задание 2.**

Формулировка задания	Количество баллов	Ответ	Критерии оценки ответа
1. Объясни значение понятия «пленер». 2. Составь одно не односложное предложение с этим понятием.	<b>5 баллов</b>	<p><i>Задание носит творческий характер, поэтому предложить единственно правильный вариант ответа не представляется возможным.</i></p> <p>1. «Пленер» - (франц. <i>plein air</i>, буквально - открытый воздух) в живописи, термин, означающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.</p> <p>2. В результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской), т.е. на пленере, возникла пленэрная живопись.</p>	1. Значение понятия «пленер» - раскрыто правильно – 1 балл; 2. Значение понятия «пленер» - раскрыто полно, отражает особенность явления – 1 балл; 3. Составлено не односложное предложение с понятием «пленер» - 1 балл; 4. Утверждение в представленном предложении верно - 1 балл; 5. Отсутствуют грамматические и орфографические ошибки в предложении – 1 балл.

### Задание 3.

Формулировка задания	Количество баллов	Ответ	Критерии оценки ответа
Установите (указите стрелками) соответствие между названиями крупнейших ярмарок России и их месторасположением.	<b>5 баллов</b>	1В; 2Г; 3Д; 4Б; 5А	За каждое правильно установленное соответствие по одному баллу

## Задание 4.

Формулировка задания	Количество баллов	Ответ	Критерии оценки ответа
<p>1. Назовите литературное произведение и его автора, где главное действующее лицо - представленный выше персонаж</p> <p>2. Вставьте пропущенные слова в названиях произведений искусства и именах авторов</p> <p>3. Установите правильные соответствия между изображениями и названиями</p> <p>4. Какое из представленных выше полотен в настоящее время демонстрируется в Государственной Третьяковской галерее?</p> <p>5. Укажите имя оперного певца – исполнителя оперных арий данного персонажа</p> <p>6. Укажите название и автора оперы, где главное действующее лицо - представленный выше персонаж</p> <p>7. Какая из представленных скульптур находится в экспозиции в Екатеринбургском музее изобразительных искусств?</p>	<b>40 баллов</b>	<p>1. И. Гёте, Фауст</p> <p>2. А. Головин Александр Яковлевич. Портрет Федора Ивановича Шаляпина в роли Мефистофеля в опере Шарля Гуно «Фауст»  <b>Б.</b> Марк Матвеевич Антокольский, Мефистофель  <b>В.</b> Михаил Врубель. Полет Фауста и Мефистофеля  <b>Г.</b> Коровин Константин Алексеевич Мефистофель (бумага, акварель).  <b>Д.</b> Федор Иванович Шаляпин, роль Мефистофеля в опере Шарля Гуно «Фауст»  <b>Е.</b> Жак-Луи Готье. Мефистофель  <b>Ж.</b> Гарри Кларк. «Фауст и Мефистофель»  <b>З.</b> Николай Кочегаров, роль Мефистофеля в фильме «Маленькие трагедии», режиссёр Михаил Швейцер.  <b>И.</b> Феликс-Гюстав Морелли. Бюст Мефистофеля</p> <p>3. 1Г; 2Д; 3Е; 4В; 5Ж; 6Б; 7З; 8А; 9И</p> <p>4. Михаил Врубель. Полет Фауста и Мефистофеля</p> <p>5. Федор Иванович Шаляпин</p> <p>6. «Фауст» Шарль Гуно</p> <p>7. Феликс-Гюстав Морелли. Бюст Мефистофеля</p>	<p>1. Названо правильно литературное произведение, где главное действующее лицо - представленный ниже персонаж – 1 балл;  Назван правильно автор литературного произведения, где главное действующее лицо - представленный ниже персонаж – 1 балл;  ИТОГО: 2 балла</p> <p>2. <b>А.</b>  Указано правильно оперного певца - 1 балл;  Указано полное имя оперного певца - 1 балл;  Указана правильно роль – 1 балл;  Указано правильно имя композитора оперы «Фауст» - 1 балл;  Указано правильно название оперы Шарля Гуно- 1 балл;</p> <p><b>Б.</b>  Указано правильно имя и отчество скульптора – 1 балл;</p> <p><b>В.</b>  Указана правильно фамилия художника – 1 балл;</p> <p><b>Г.</b>  Указана правильно фамилия художника – 1 балл;</p> <p><b>Д.</b>  Указано правильно название полотна - 1балл;</p>

			<p>Указано правильно имя оперного певца - 1 балл;          Указано полное имя оперного певца - 1 балл;          Указана правильно роль – 1 балл;          Указано правильно имя композитора оперы «Фауст» - 1 балл;          Указано правильно название оперы Шарля Гуно- 1 балл;  <b>Е.</b>          Указано правильно фамилия скульптора – 1 балл;          Указано правильно название скульптуры – 1 балл;  <b>Ж.</b>          Указано правильно название полотна - 1балл;  <b>З.</b>          Указана правильно роль – 1 балл;          Указано правильно название фильма – 1 балл;          Указано правильно имя режиссера фильма – 1 балл;  <b>ИТОГО: 22 балла</b></p>
3.			<p>За каждое правильное соответствие – по 1 баллу  <b>ИТОГО: 9 баллов</b></p>
4.			<p>Указано правильно полотно, демонстрируемое в настоящее время Государственной Третьяковской галереи – 1 балл  <b>ИТОГО: 1 балл</b></p>
5.			<p>Указано правильно имя оперного певца – исполнителя оперных арий данного персонажа – 1 балл;  <b>ИТОГО: 1 балл</b></p>
6.			<p>Указано правильно название оперы, где главное действующее лицо - представленный ниже персонаж – 1 балл;</p>

			Указан правильно автор оперы, где главное действующее лицо - представленный ниже персонаж – 1 балл; ИТОГО: 2 балла
	7.		Указана правильно скульптура, находящаяся Екатеринбургском музее изобразительных искусств – 1 балл; ИТОГО: 2 балла

## Задание 5.

Формулировка задания	Количество баллов	Ответ	Критерии оценки ответа
<p><b>Американскому писателю Эрнесту Хемингуэю принадлежат такие слова:</b> «Земля в конце концов выветривается, и пыль улетает с ветром, все ее люди умирают, исчезают бесследно, кроме тех, кто занимается искусством. Экономика тысячелетней давности кажется нам наивной, а произведения искусства живут вечно».</p> <p><b>Согласны ли Вы с этим суждением? В качестве аргументов приведите примеры из Вашего опыта общения с искусством.</b></p>	<b>20 баллов</b>	<p><i>Задание носит творческий характер, поэтому предложить единственно правильный вариант ответа не представляется возможным.</i></p> <p>При ответе на вопрос участник может предложить свое понимание истории развития культуры, когда любые материальные ценности, изобретения, открытия в области техники и технологий утрачивают свое значение со временем, а художественные ценности, произведения искусства остаются, говоря каждому новому поколению вступающих в жизнь людей о самом главном – о любви и ненависти, о жизни, о самом человеке. И от того, можем ли мы понять и услышать голос искусства, во многом зависит, какие мы есть и какими мы будем. Важным в ответе будет то, что участник аргументирует свои позицию, опираясь на собственный опыт общения с искусством, предлагая собственную интерпретацию явлений художественной культуры.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>Глубина содержания, уровень понимания проблемы – максимально 5 баллов;</li><li>Аргументация через произведения искусств различных видов – максимально 5 баллов;</li><li>Личностное отношение к проблеме и к художественному произведению – максимально 5 баллов;</li><li>Логичность, выразительность и эмоциональность высказывания – максимально 5 баллов.</li></ol>

## Задание 6.

Формулировка задания	Количество баллов	Ответ	Критерии оценки ответа
<p><b>Один из персонажей Э. М. Ремарка сказал:</b> «Думаете, люди, которые пишут о картинах, разбираются в них больше? Скажу вам по секрету: о картинах нельзя писать – как вообще об искусстве. Все, что пишут об этом, служит одной цели – просвещению невежд. Писать об искусстве нельзя. Его можно только чувствовать» (Э. М. Ремарк «Тени в раю»).</p> <p><b>Согласны ли Вы с этим суждением? В качестве аргументов приведите примеры из Вашего опыта общения с искусством.</b></p>	<b>20 баллов</b>	<p><i>Задание носит творческий характер, поэтому предложить единственно правильный вариант ответа не представляется возможным.</i> При ответе на вопрос участник может выбрать для аргументированного ответа одну из частей суждения – и изложить свою позицию в русле тезиса «Писать об искусстве нельзя», поскольку невозможно описать чувства, эмоции, при пересказе они утрачивают свою свежесть, цельность, оригинальность. А может – в русле тезиса «Искусство можно только чувствовать», попытавшись изложить свою точку зрения на то, что об искусстве можно говорить только на языке искусства, или только переживая и со-чувствуя тому, о чем прочитал, что увидел, что слушал. Может сопоставить подходы и предложить аргументы «за» и «против». Важным в каждом из вариантов ответов будет то, что участник аргументирует свои позиции, опираясь на собственный опыт общения с искусством, предлагая собственную интерпретацию явлений художественной культуры.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>Глубина содержания, уровень понимания проблемы – максимально 5 баллов;</li><li>Аргументация через произведения искусств различных видов – максимально 5 баллов;</li><li>Личностное отношение к проблеме и к художественному произведению – максимально 5 баллов;</li><li>Логичность, выразительность и эмоциональность высказывания – максимально 5 баллов</li></ol>

## Задание 7.

Формулировка задания	Количество баллов	Ответ	Критерии оценки ответа
<p>1. Составьте рекламный текст на обложку компакт-диска «Музыка моего детства», отражающий его привлекательные особенности.</p> <p>2. Какие произведения войдут в состав компакт-диска «Музыка моего детства» (в Вашем распоряжении 10 дорожек)?</p> <p>3. Укажите исполнителей произведений, которые войдут в состав компакт-диска «Музыка моего детства»?</p> <p>4. Дайте краткое описание оформления обложки и (или) зарисуйте ее.</p>	<b>65 баллов</b>	<p><i>Задание носит творческий характер, поэтому предложить единственно правильный вариант ответа не представляется возможным.</i> При ответе на вопрос участник может упоминать как современные, так и классические музыкальные композиции.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Рекламный текст на обложку компакт-диска «Музыка моего детства» отражает его привлекательные особенности, раскрывает личное отношение автора к музыкальным произведениям, собранным в рамках данного опуса. Даны краткие характеристики каждого произведения. Обосновано присутствие этих произведений на одном компакт-диске – максимально 10 баллов;</li><li>2. Логичность, выразительность и эмоциональность высказывания – максимально 5 баллов;</li><li>3. Предложены десять музыкальных произведений – максимально 10 баллов (по одному баллу за каждую дорожку);</li><li>4. Указаны правильно все названия произведений – максимально 10 баллов (по одному баллу за каждое правильно названное произведение);</li><li>5. Указаны правильно все композиторы включенных в компакт-диск произведений – максимально 10 баллов (по одному баллу за каждого правильно названного композитора);</li><li>6. Указаны исполнители включенных в компакт-диск произведений – максимально 10 баллов (по одному баллу за каждого правильно названного исполнителя);</li><li>7. Приведено краткое описание оформления обложки или прилагается ее эскиз – максимально 5 баллов;</li><li>8. Изображение связано с музыкальной концепцией компакт-диска, раскрывает, подчеркивает, усиливает эмоциональное настроение автора - максимально 5 баллов;</li></ol>