

ЗАДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

7-8 класс

Дорогие участники олимпиады!

Вы приступаете к выполнению заданий муниципального тура олимпиады по Мировой художественной культуре. В первую очередь внимательно прочтайте все задания и решите, в каком порядке Вы будете выполнять задания. Учтите, что они различной трудности и требуют для своего выполнения различного времени. Время на выполнение всех заданий – 3 астрономических часа. Вам предлагается пакет заданий, за выполнение которых максимальная сумма составляет 100 баллов.

Задания, предложенные Вам, делятся на три группы. Задания первой группы направлены на проверку знаний о конкретных явлениях искусства. Задания второй группы для своего выполнения требуют умений давать оценку произведений искусства, анализировать средства художественной выразительности. Задания третьей группы требуют, кроме всего прочего, умения размышлять об искусстве, о его связях с жизнью общества и человека. Важно, при выполнении заданий этой группы, аргументировать свои ответы, опираться в размышлениях на знание художественных произведений и свой личный опыт общения с искусством. Задания разные по уровню трудности. Среди них есть такие, которые требуют напряжения памяти и точных конкретных ответов на вопросы. Другие задания потребуют творческого решения, аргументированности и самостоятельности суждений.

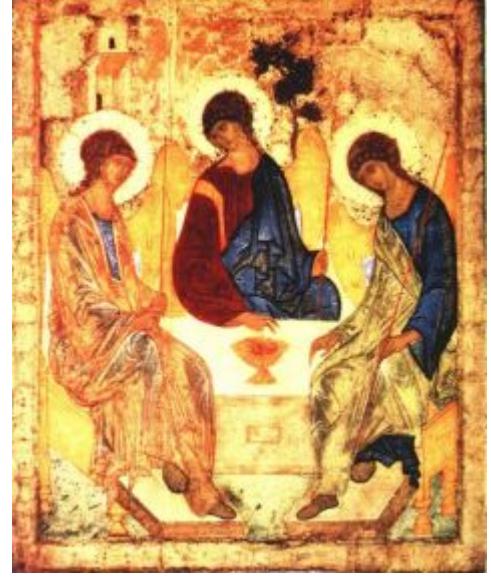
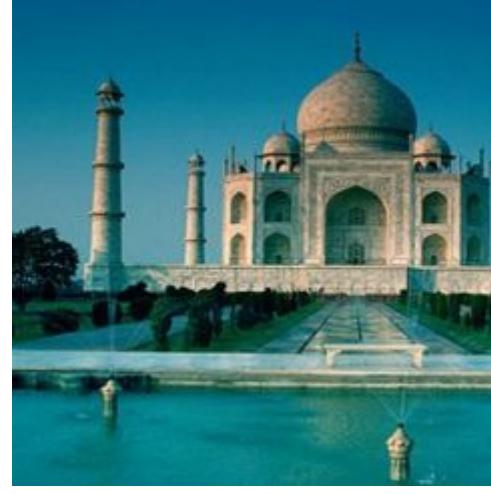
Обратите особое внимание на задание типа «Эссе». Эссе представляет собой творческое мини-сочинение по проблеме, которая представлена в форме афоризма. Эссе – жанр прозы, который отличается ***небольшим объемом, внутренним смысловым единством, свободной композицией, непринужденностью повествования и, главное, личностным восприятием и отношением к рассматриваемой проблеме.***

Не теряйте самообладания в случае отсутствия у вас уверенности в правильности ответа на поставленный вопрос. Постарайтесь в этой ситуации поразмышлять, использовать знания по смежным искусствам, другим сферам жизни человека. Опирайтесь на свой опыт общения с художественными произведениями разных стилей и жанров.

Желаем Вам успехов!

Задание 1. Перед вами ряд произведений искусства различных видов, назовите произведение, определите вид искусства, в какой стране оно было создано. Всего 12 баллов.

№	Название страны	Вид искусства	
1			 A profile portrait of Nefertiti, an Egyptian queen, wearing a tall, decorated headdress.
2			 A painting depicting the Virgin Mary holding the Christ Child, with three wise men (the Magi) kneeling before her, adoring the infant.
3			 A painting of a traditional Chinese pagoda, showing its multi-tiered roof and intricate architectural details.

4			
5			
6			<p>Благословен день, месяц, лето, час И миг, когда мой взор те очи встретил! Благословен тот край, и дол том светел, Где пленником я стал прекрасных глаз! Благословенна боль, что в первый раз Я ощущал, когда и не приметил, Как глубоко пронзен стрелой, что метил Мне в сердце Бог, тайком разящий нас! Благословенны жалобы и стоны, Какими оглашал я сон дубрав, Будя отзучья именем Мадонны! Благословенны вы, что столько слав Стряжали ей, певучие канцоны, - Дум золотых о ней, единой, сплав!</p>

Задание 2. Установите соответствие(10 баллов):
БОГИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

A. Зевс B. Аид C. Посейдон D. Аполлон E. Афина F. Дионис G. Афродита H. Гермес I. Арес J. Гера	1. Бог виноделия 2. Верховный бог (грома и молнии) 3. Бог войны 4. Бог моря 5. Богиня любви и красоты 6. Бог торговли и путешествий 7. Бог подземного царства 8. Бог солнца, покровитель искусств 9. Богиня мудрости и войн 10. Богиня брака и семьи
---	---

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К

Задание 3. Какое из представленных объяснений относится к понятию «миф», какое – к понятию «сказка», какое к понятию «басня» ?(3 балла)

А) _____ – это заведомый вымысел. Тот, кто рассказывает ..., всегда знает, что этого не было и не могло быть на самом деле, хотя и рассказчик, и слушатель в какой-то степени верят в эту выдумку.

Б) _____ – это вполне определенная картина окружающего мира и система взглядов на жизнь. Это попытка объяснить явления природы, смысл жизни, нравственные ценности и принятые в обществе моральные нормы.

В) _____ – это короткий, часто стихотворный рассказ, в котором животные говорят и действуют по – человечески и который заканчивается моралью, учит читателя уму-разуму.

Задание 4.Установите соответствие ключевых понятий для культуры каждой из перечисленных древних цивилизаций (10 баллов):

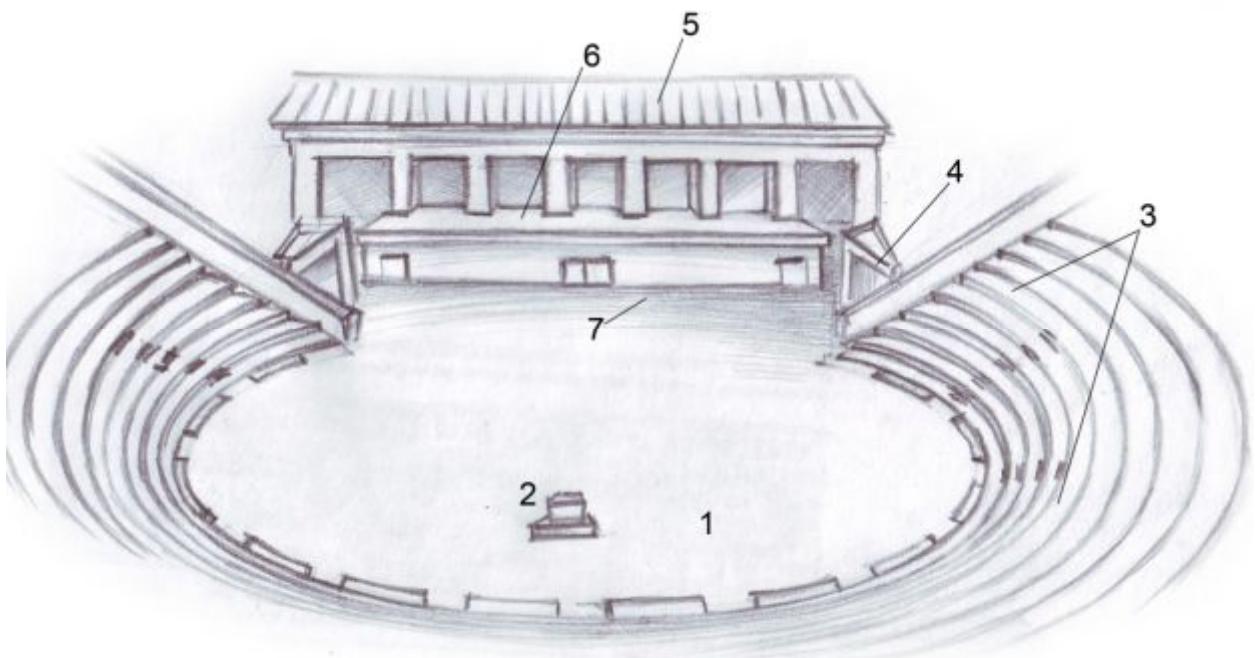
- | | |
|--------------------------|----------------------|
| А) Древний Египет | 1. Гармония |
| Б) Древняя Индия | 2. Культ предков |
| В) Древний Китай | 3. Заупокойный культ |
| Г) Древняя Греция | 4. Индуизм |
| Д) Древний Рим | 5. Триумф |

А	Б	В	Г	Д

Задание 5. Выделите (подчеркните) из данного списка **жанры музыкальных произведений**. Рождению какого музыкального жанра способствовала художественная культура итальянского Возрождения? (всего 10 баллов)

АРИЯ, БАЛЕТ, ИНТЕРМЕЦЦО, КАНТ, МАДРИГАЛ, НАТЮРМОРТ, ОПЕРА,
ПЕСНЯ, ПЕЙЗАЖ, РЕКВИЕМ, ФУГА.

Задание 6. Перед вами **рисунок**, на котором представлена реконструкция театра VI в. до н.э.



1. Напиши названия элементов театра, обозначенных цифрами: (14 баллов)

- 1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

2. Почему театр в Древней Греции называли «Школой для взрослых»? (5 баллов)

3. Как дословно переводятся следующие слова? (4 балла)

«tragēdiā» _____

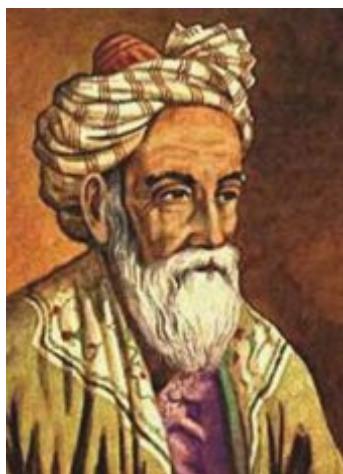
«komēdiā» _____

Задание 7. Ораторское искусство ценилось в Древнем Риме. Ценится оно и сейчас. Часто мы используем в речи, даже не подозревая об этом, латинские фразы , например : «Лучше поздно, чем никогда», «В здоровом тете – здоровый дух» и т.д. Подберите к латинским фразам соответствующие русские пословицы и поговорки. (12 баллов)

Древние римляне говорили:

- | | | | | | | | | | | | |
|-------|------------|------------|---------|-----------|----------|-------------|-----|-------|-------|------|---|
| 1. | O | вкусах | не | спорят | — | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 2. | Везти | сову | из | Афин | — | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 3. | Взяться | за | щит | после | ранения | — | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 4. | Где | друзья, | там | богатство | — | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 5. | Кто | слишком | спешит, | тот | позже | справляется | с | делом | — | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 6. | Обсуждать | надо | часто, | решать | однажды | — | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 7. | Туника | ближе | к | телу, | чем | палий | — | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 8. | Кол | колом | | выбивают | — | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 9. | Написанная | буква | | остается | — | | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 10. | Где | дымя, | там | и | огонь | — | | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 11. | Дурная | курица | – | дурное | и | яйцо | — | | | | |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |
| 12. | Если | кто-нибудь | (тебе) | дарит | лошадей, | не | ищи | по | зубам | года | — |
| <hr/> | | | | | | | | | | | |

Задание 8. Прочитай одно из рубаи Омара Хайяма (Гиясаддин Абу-ль-Фатх Омар ибн Ибрахималь-Хайям Нишапури) - иранского поэта, математика, астролога, астронома, философа. Хайям прославился на весь мир своими четверостишьями "рубаи" о любви и дружбе, о поиске смысла жизни и еще о многом. Родился в городе Нишапура в Хорасане. В алгебре он построил классификацию кубических уравнений и дал их решения с помощью конических сечений. В Иране Омар Хайям известен также созданием более точного по сравнению с европейским календарем, который официально используется с XI века.



Один не разберет, чем пахнут розы...

Другой из горьких трав добудет мед...

Кому-то мелочь дашь, навек запомнишь...

Кому-то жизнь отдашь, а он и не поймет...

Выразите свое отношение к данному изречению. Свои размышления изложите в форме эссе. (20 баллов).

При проверке задания типа эссе и мини-сочинение жюри будет руководствоваться следующими критериями:

1. Глубина постижения предложенной темы. Умение выразить собственную позицию, подтвердить ее примерами.
2. Знание мнений ученых-искусствоведов, литературоведов, философов и т.д.
3. Внутреннее смысловое единство текста, соответствие теме.
4. Оригинальность решения проблемы, аргументации.
5. Правильность и нормативность речи.
- 6.Грамотность, отсутствие орфографических ошибок.

<i>Критерии оценки эссе</i>	1	2	3	4	5	всего
баллы первого эксперта						
баллы второго эксперта						

ЗАДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ (МХК) 9 класс

Дорогие участники олимпиады!

Вы приступаете к выполнению заданий муниципального тура по Мировой художественной культуре. В первую очередь внимательно прочитайте все задания и решите, в каком порядке Вы будете их выполнять. Учтите, что они различной трудности и требуют для своего выполнения различного времени. Время на выполнение всех заданий – **четыре** астрономических часа. Вам предлагается пакет заданий, за выполнение которых максимальная сумма составляет **243 балла**.

Задания, предложенные Вам, делятся на **четыре** типа. Задания первого типа предполагают демонстрацию ваших представлений о непрерывности культурно-исторического процесса. Задания второго типа направлены на выявление способности эмоционально-личностно воспринимать произведение искусства и словесно передавать свои мысли и ощущения. Задания третьего типа предполагают демонстрацию общей культуры ученика и требуют умения размышлять об искусстве, его связях с жизнью общества и человека. Задания четвертого типа направлены на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей. При выполнении заданий всех четырех типов необходимо аргументировать свои ответы, опираться в размышлениях на знание художественных произведений и свой личный опыт общения с искусством.

Задания разные по уровню трудности. Среди них есть такие, которые требуют напряжения памяти и точных конкретных ответов на вопросы. Другие задания потребуют творческого решения, аргументированности и самостоятельности суждений.

Обратите особое внимание на задание типа «Эссе». Эссе представляет собой творческое мини-сочинение по проблеме, которая представлена в форме афоризма. Эссе – жанр прозы, который отличается небольшим объемом, внутренним смысловым единством, свободной композицией, непринужденностью повествования и, главное, личностным восприятием и отношением к рассматриваемой проблеме.

Не теряйте самообладания в случае отсутствия у вас уверенности в правильности ответа на поставленный вопрос. Постарайтесь в этой ситуации поразмышлять, использовать знания по смежным искусствам, другим сферам жизнедеятельности человека. Опирайтесь на свой опыт общения с художественными произведениями разных стилей и жанров.

Желаем Вам успехов!

Задание 1 (22 балла).

Заполните ответы на вопросы в таблице:

К какому художественному стилю (стилям) относятся представленные произведения (отрывки произведений)?	
Указать характерные признаки принадлежности представленных произведений к данному стилю (стилям)?	
Назвать авторов произведений	
1) «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо – Всё в облике одном предчувствую Тебя. Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо, И молча жду, - тоскуя и любя»	2) 
3) 	4) 
5) «Милый друг, иль ты не видишь, Что все видимое нами – Только отблеск, только тени От незримого очами? Милый друг, иль ты не слышишь, Что житейский шум трескучий Только отклик искаженный	6)

Торжествующих созвучий?»



Задание 2 (25 баллов).

Заполните таблицу:

- установите правильное соответствие стилей искусства;**
- укажите не менее трех признаков данного стиля.**

Стиль	соответствие	Признаки стиля
1. Абстракционизм		
2. Романтизм		
3. Акмеизм		
4. Модерн		
5. Импрессионизм		

1. Абстракционизм	A) Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова (3)
2. Романтизм	B) С.В.Инкаторов

3. Акмеизм	В)	 <p>Т.Жерико «Плот медузы»</p>	
4. Модерн	Г)	<p>«Солнца луч промеж лип был и жгуч, и высок, Пред скамьей ты чертила блестящий песок. Я мечтам золотым отдавался вполне Ничего ты на все не ответила мне».</p> <p>(А.Фет)</p>	
5. Импрессионизм	Д)	 <p>Эйфелева башня</p>	

Задание 3 (28 баллов).

Изучите фотографии учреждений культуры, которые находятся в разных городах нашей страны. Ответьте на вопросы в таблице.

Какое учреждение культуры, представленное на фотографиях, находится в Екатеринбурге?	
Что находилось ранее в этом здании?	
Что сейчас находится в этом здании?	
Укажите вид деятельности этого учреждения	
К какому архитектурному стилю относится указанное Вами здание? Обоснуйте ответ.	
Какие из учреждений, представленных на фотографиях, являются музеями? Назовите эти музеи.	
Какие из учреждений, представленных на фотографиях, являются театрами?	

Назовите их.	
Укажите фотографии, на которых изображены образовательные учреждения? Назовите их.	

А



Б



В



Г



Д



Е



Ж

З



Задание 4 (34 балла).

В жанре **эссе** представьте свои размышления по поводу предложенных ниже высказываний о музыке. При написании эссе учитывать следующие **позиции** и вопросы:

- Указать параметр (параметры) для сравнения высказываний.
- Какое из представленных авторских высказываний вам ближе и почему?
- Проявление особенностей творческой деятельности авторов в характере высказываний.

1. «Что такое музыка? Она занимает место между мыслью и явлением; как предрассветная посредница, стоит она между духом и материей; родственная обоим, она отлична от них; это дух, нуждающийся в размеренном времени; это материя, но материя, которая обходится без пространства».

(Генрих Гейне).

2. «Спасибо, музыка, за то,
Что ты меня не оставляешь,
Что ты лица не закрываешь,
Себя не прячешь ни за что.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого-то ты ничто.

Спасибо, музыка, за то,
Чего и умным не подделать,
За то спасибо, что никто,
Не знает, что с тобой поделать».

(Владимир Соколов).

3. «Когда я смотрю новости, я понимаю: миром правят те, кто никогда не слушает музыку».

(Боб Дилан).

Задание 5 (52 балла).

Прочитайте предложенные тексты.

- 1. Отберите тексты, в которых есть указания на признаки одного стиля в искусстве.**
- 2. В отобранных текстах подчеркните слова, указывающие на принадлежность к данному стилю.**
- 3. Назовите этот стиль, дайте определение.**
- 4. Назовите не менее пяти наиболее ярких представителей стиля.**
- 5. Назовите стили, охарактеризованные в «лишних» текстах.**

1. «Очертить хронологические рамки стиля, идеологически и художественно объединяющего различные виды искусства (среди которых самыми массовыми были литература, архитектура, кино и театр, музыка, массовые действия — парады и демонстрации), достаточно трудно. Учитывая, что теоретической основой этого искусства явилось «партийное мировоззрение», объединявшее все виды искусств, очевидно, что его разработчики претендовали на создание нового художественного стиля эпохи, конечной целью которого было провозглашено формирование «нового человека».

Стиль, существовавший десятилетия, не может в одночасье уйти со сцены, вместе с отменой формы управления государством. В условиях разноголосицы художественных исканий, обусловленной многими факторами, среди которых и духовная разобщенность общества, произведения, созданные в эту эпоху, начинают привлекать идейной ясностью, оптимизмом и простотой образов».

2. «В их фортепianneных и оркестровых пьесах-эскизах с особой гармонической и ладовой новизной выражены ощущения, вызванные созерцанием природы. Шум морского прибоя, плеск ручья, шелест леса, утренний щебет птиц сливаются в их произведениях с глубоко личными переживаниями музыканта-поэта, влюбленного в красоту окружающего мира.

Творчество композиторов во многом обогатило выразительные средства музыки, особенно сферу гармонии, достигшей большой красоты и утонченности; усложнение аккордовых комплексов сочетается в ней с упрощением и архаизацией ладового мышления; в оркестровке преобладают чистые краски, капризные блики, ритмы зыбки и неуловимы. Красочность ладогармонических и тембровых средств выдвигается на первый план: усиливается выразительное значение каждого звука, аккорда, раскрываются неизвестные ранее возможности расширения ладовой сферы».

3. «Они вышли из стен мастерских на вольный воздух, научились воспроизводить игру живых красок природы, сверкание солнечных лучей, разноцветные блики на подвижной речной глади, пестроту праздничной толпы. Живописцы применяли особую технику беглых пятен-мазков, которые вблизи казались беспорядочными, а на расстоянии рождали реальное ощущение живой игры красок, причудливых переливов света. Свежесть мгновенного впечатления сочеталась в их полотнах с тонкостью и изысканностью психологических настроений».

4. «Вокруг больших городов в некоторых странах возникают города-сады с индивидуальными жилыми домами, промышленные города, рабочие поселки и т. д. со строго функциональным расчленением территории. Разрабатываются универсальная классификация улиц и принципы их сочетания, создаются сети городских магистралей, независимых от переходных улиц и рассекающих город на ряд обособленных пространств. В проектировании городов нового типа ... все более утверждаются принципы функционально-конструктивной системы».

5. «В литературе он так и не сложился как отдельное направление. Скорее можно говорить об отдельных чертах внутри разных направлений эпохи, прежде всего внутри натурализма и символизма.

В литературе, как и в живописи, использовались крупные мазки: одна интонация, одно настроение, замена глагольных форм назывными предложениями, замена обобщающих прилагательных причастиями и деепричастиями, выражающими процесс, становление. Объект давался в чём-то восприятии, но и сам воспринимающий субъект растворялся в объекте. Вид предмета менялся, если герой смотрел на него в разных состояниях. Важны были описания цветов, запахов, стихий».

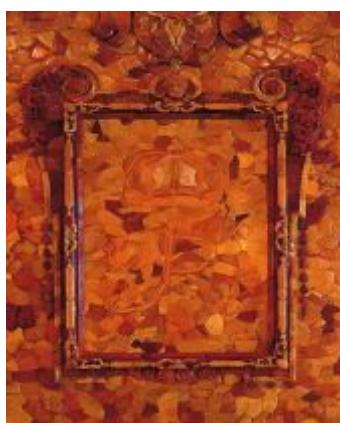
Задание 6 (42 балла).

Проанализируйте представленные фрагменты декора интерьеров.

А

Б

С



Д

Е

Ж



Ответьте на вопросы в таблице:

Какие из фрагментов декора входят в интерьер Янтарной комнаты?	
Обоснуйте принадлежность указанных вами фрагментов к Янтарной комнате	
Укажите местонахождение Янтарной комнаты	
В чём состоит историческая	

的独特性 Янтарной комнаты?	
Отметьте не менее 5 признаков художественной уникальности представленных фрагментов декора интерьеров Янтарной комнаты	
С именем какого известного зодчего связана история создания Янтарной комнаты?	
К какому стилю принадлежит творчество этого зодчего?	
Указать признаки этого стиля (не менее трех), представленные во фрагментах декора интерьеров Янтарной комнаты	
Какие факты, связанные с Янтарной комнатой, интересны лично Вам? Обоснуйте ответ	

Задание 7 (40 баллов).

В столбце «Выбор» отметьте только один номер правильного варианта ответа.

1. Как называются древние изображения, высеченные на камне?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	дольмены	
2)	петроглифы	
3)	хенджи	

2. Кто из перечисленных художников *не* относится к искусству эпохи Ренессанса?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Боттичелли	
2)	Тициан	
3)	Караваджо	

3. Древнейшим образцом русской книжной миниатюры является:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Повесть временных лет	
2)	Остромирово Евангелие	
3)	Поучение Владимира Мономаха	

4. Как назывался один из средневековых художественных стилей в Западной Европе?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	католический стиль	
2)	романский стиль	
3)	стиль барокко	

5. Творчество какого из перечисленных деятелей искусства *не* относится к художественному направлению модерн:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Г. Климт	
2)	М.А. Врубель	
3)	П. Пикассо	

6. Кто является одним из основных организаторов и идеологов «Товарищества передвижных художественных выставок»?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	И. Репин	
2)	И. Крамской	
3)	В. Кандинский	

7. В «Илиаде» Гомера описывается:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	осада Трои	
2)	защита Афин	
3)	греко-персидские войны	

8. Известным французским философом и идеологом эпохи Просвещения являлся:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Мольер	
2)	Вольтер	
3)	Вертер	

9. Кто из перечисленных писателей *не* относится к художественному направлению реализм?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Стендаль	
2)	Бальзак	
3)	Буало	

10. Как называлось интеллектуальное движение эпохи Ренессанса?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	рационализм	
2)	гуманизм	
3)	титанизм	

11. Русским композитором, автором оперы «Жизнь за царя» является:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	М. Мусоргский	
2)	М. Глинка	
3)	А. Бородин	

12. Значительнейшим культурным центром периода эллинизма являлся город:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Афины	
2)	Александрия Египетская	
3)	Спарта	

13. Кто из перечисленных художников входил в творческое объединение «Мир искусства»?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	К.А. Сомов	
2)	И.Н. Крамской	
3)	К.С. Малевич	

14. Представителем стиля барокко в музыке является:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	И.С. Бах	
2)	Бетховен	
3)	Моцарт	

15. Выберите всемирно известный памятник древнеримской инженерной мысли.

№	Варианты ответов	Выбор
1)	акрополь	
2)	акведук	
3)	зиккурат	

16. Выберите фамилию знаменитого живописца и архитектора эпохи Ренессанса:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Микеланджело Буонарроти	
2)	Питер Рубенс	
3)	Донателло	

17. Кто из русских художников является автором картины «Последний день Помпеи»?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	А. Иванов	
2)	Ф. Рокотов	
3)	К. Брюллов	

18. Апсида – это архитектурный элемент:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	христианского храма	
2)	древнегреческой колонны	
3)	египетской пирамиды	

19. Российский архитектор XIX века, автор ансамбля Дворцовой площади в Санкт-Петербурге:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	А. Воронихин	
2)	О. Бове	
3)	К. Росси	

20. Выберите имя знаменитого древнегреческого философа.

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Цицерон	
2)	Платон	
3)	Августин	

Задания по курсу «Мировая художественная культура»

10 класс

К участникам олимпиады!

Вам предлагаются задания муниципального тура по курсу «Мировая художественная культура». Внимательно читайте все задания и решайте, в каком порядке вы будете их выполнять. Время на выполнение всех заданий – 4 астрономических часа. Максимальная сумма за все задания составляет 200 баллов.

Важно при выполнении заданий аргументировать свои ответы, показать знание художественных произведений, живописных работ, архитектуры, скульптуры, музыки, ориентироваться в искусствоведческих статьях. Читайте, пожалуйста, внимательно задание, в котором присутствует информационная часть. Она, возможно, направит вас к нужному ответу.

Вам предлагается написать эссе. Поможет в вашем творчестве определение жанра «эссе», данного в задании.

Будьте уверены в ваших знаниях!

Задание 1 (18 баллов).

а) В каком городе находятся перечисленные ниже музеи (10 баллов):

1. Третьяковская галерея _____
2. Лувр _____
3. Прадо _____
4. Галерея Уффици _____
5. Метрополитен-музей _____
6. Русский музей _____
7. Музей д'Орсэ _____
8. Галерея Бельведер _____
9. Государственный Эрмитаж _____
10. Дворец дожей _____

б) Каждый музей имеет свои отличительные признаки. Запишите ниже разновидности музеев (не менее пяти) (8 баллов):

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

7. _____

8. _____

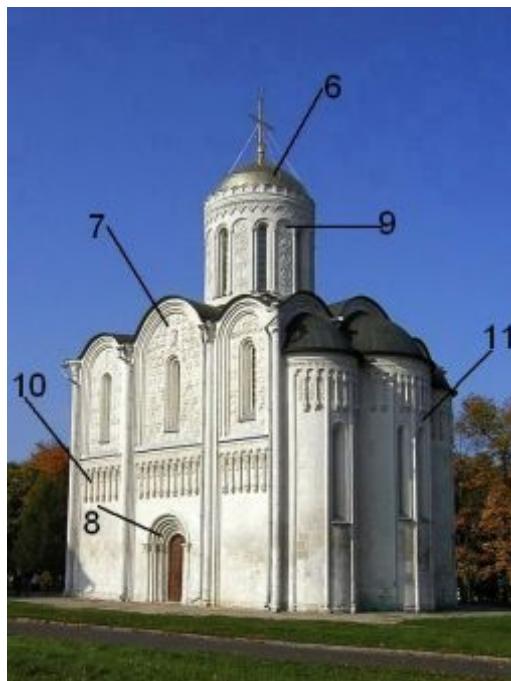
Задание 2 (25 баллов).

a) Назовите архитектурные памятники (рис. 1, рис. 2) и их местонахождение (4 балла):

Рис. 1.



Рис. 2.



б) Используя данный ниже словарь архитектурных терминов и понятий, внесите в таблицу цифру соответственно архитектурной детали у представленных архитектурных памятников (рис. 1, рис. 2) (11 баллов):

Словарь	Рис. 1	Рис. 2
Абсида – алтарный выступ в восточной части храма, обычно полукруглый или граненый в плане.		
Аркатура, аркатурный пояс, аркатурный фриз – декоративное украшение стены в виде ряда глухих арочек, иногда опирающихся на колонки.		
Архитрав – нижняя часть антаблемента, его основание, опирающаяся обычно на капители колонн или непосредственно на стену.		
База – основание, нижняя опорная часть столба или пилasters, более широкая, чем их ствол.		
Барабан – венчающая часть здания, обычно цилиндрической или многогранной формы, имеющая купольное перекрытие (с окнами – световой барабан).		
Волюта – декоративный мотив в форме спиралевидного завитка.		
Закомара – полукруглое или килевидное завершение части стены церковного здания; повторяет очертания расположенного за ней свода.		
Замковый камень – центральный заклинивающий элемент арки.		
Колонна – круглая в поперечном сечении вертикальная опора, состоящая, по меньшей мере, из двух главных частей: вертикального стержня – так называемая фуста – и венчающей его капители.		
Купол – конструкция (или само покрытие зданий и сооружений), имеющая форму, близкую к полусфере.		
Меандр – геометрический орнаментальный мотив. Основная форма – бегущий меандр.		
Метопа – главный элемент дорического фриза. Метопа выглядит как заполнение промежутка между триглифами.		
Наличник – декоративное обрамление проёма окна или двери. Наличник часто украшался резьбой.		
Портал – декоративно оформленный вход в здание. Перспективный портал – обрамление входа в виде ряда уходящих в глубину стены уступов.		
Триглифы - прямоугольная узкая плита с тремя вертикальными выпуклыми полосами в антаблементе дорического ордера, чередующаяся с метопами.		
Фронтон – завершение (треугольное или полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.		

в) На улицах Екатеринбурга мы можем увидеть памятники гражданской, храмовой архитектуры разных эпох и направлений - это классицизм, эклектика, модерн. Город Екатеринбург известен также авангардным архитектурным стилем – конструктивизмом. Конструктивизм стал для г. Свердловска – Екатеринбурга визитной карточкой.

Какие из предложенных архитектурных сооружений г. Екатеринбурга (рис. 1, 2,3,4,5,6) вы отнесёте к стилю «конструктивизм»? Зачеркните «лишнее» (10 баллов):

1. Музей писателей Урала
2. Главпочтамт
3. Гостиница «Исеть»
4. «Белая башня»
5. Здание администрации г. Екатеринбурга
6. Дом Севастьянова
7. Дом контор
8. Дом Растиоргуева-Харитонова
9. Спортивный комплекс «Динамо»

Рис. 1. Музей писателей Урала



Рис. 2. Главпочтамт



Рис. 3. Гостиница «Исеть»



Рис. 4. «Белая башня»



Рис.5. Здание администрации г. Екатеринбурга



Рис. 6. Дом Севастьянова



Рис. 7. Дом контор



Рис. 8. Дом Расторгуева-Харитонова



Рис. 9. Спортивный комплекс «Динамо»



Задание 3 (25 баллов).

- а) Рассмотрите два живописных полотна. Попытайтесь ответить на вопрос: «Какое название может быть дано первой и второй картине?». Название подпишите (4 балла).

Рис. 1

Рис. 2



Архипов А. Е.

кон. 1890-х гг.



Жан Батист Симеон Шарден

1737 г.

б) Напишите, как художники раскрывают идею произведения средствами живописного искусства (10 баллов):

в) Напишите, какие чувства стремятся внушить нам авторы каждой картины (5 баллов):

г) Создавая живописное полотно (рис.1, рис.2), какие важнейшие проблемы своего времени решают вышеназванные художники? (6 баллов)

Задание 4 (20 баллов).

а) Прослушайте две части из праздничной оратории «Магнификат» (от первого слова латинского текста «Magnificat anima mea Dominum» – «Величит душа моя Господа») для пятиголосового хора, солистов, оркестра, органа.

б) Определите, кто является автором музыки (5 баллов):

в) В основу оратории положен эпизод первой главы евангельской легенды. Этот лирический сюжет воплощен в полотнах крупнейших художников Возрождения:



Фра Анджелико



Сандро Боттичелли

Благовещение, 1434

Благовещение, 1489-1490

Поэтические полотна гуманистов, воспевающих юность, женщину, материнство, написаны трепетно, одухотворённо. Композитор сохранил гуманистическую традицию трактовки легенды, но до неизвестности раздвинул границы темы.

Слушая музыку, подумайте, какое настроение стремился создать композитор у слушателей, какие чувства хотел пробудить, какие образы вызвать в их воображении?
Запишите свои размышления (15 баллов):

Задание 5 (18 баллов).

а) При царствовании какой императрицы был открыт этот памятник Петру I? Ответ подтвердите посвящением (цитата) с постамента. Объясните смысл посвящения (2 балла):



б) Как стала называться в Санкт-Петербурге площадь со дня установки на ней (7 августа 1782 год) памятника Петру Великому? (2 балла)

в) Назовите имена создателей бронзовой конной статуи Петра, установленной на гранитной скале? (2 балла)

г) Какое новое имя дал А. С. Пушкин памятнику Петру I? (2 балла)

д) У памятника Петру Великому две биографии. Одна – история его создания, а вторая – история литературного воплощения. Определите и подпишите авторов данных ниже поэтических отрывков (6 баллов):

1. Вновь Исакий в облаченье
Из литого серебра.

Стынет в грозном нетерпенье
Конь Великого Петра.

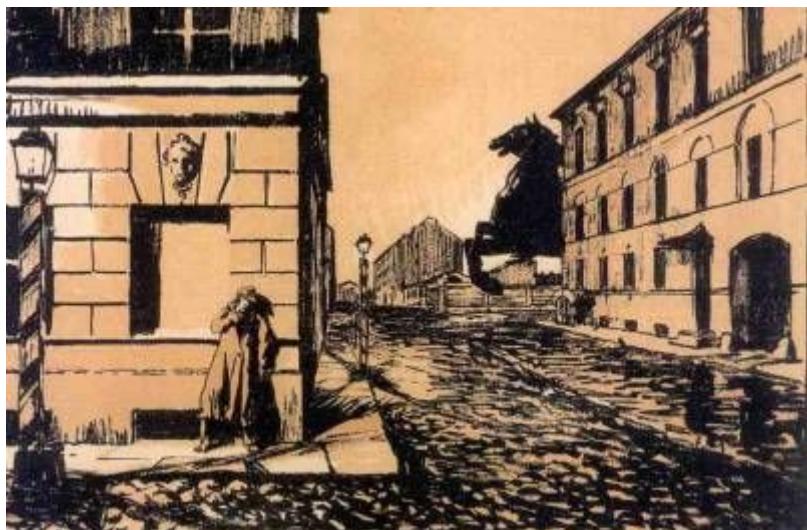
Ветер душный и суровый
С чёрных труб сметает гарь...
Ах! своей столицей новой
Недоволен государь.

Ты свободен, я свободна,
Завтра лучше, чем вчера, –
Над Невою темноводной,
Под улыбкою холодной
Императора Петра.

2. ... Прояснились
В нём страшно мысли. Он узнал
И место, где потоп играл,
Где волны хищные толпились,
Бунтуя злобно вокруг него,
И львов, и площадь, и того,
Кто неподвижно возвышался
Во мраке медною главой,
Того, чьей волей роковой
Под морем город основался...
Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нём скрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?
-

3. И век благословлять я буду Фальконе,
Он всех нас осенил рукой Петровой.
Мой государь на вздыбленном коне,
К тебе спешу за музыкой и словом.

-
- е) В 1923 году в г. Санкт-Петербурге была издана повесть А. С. Пушкина «Медный всадник» с иллюстрациями, представленными ниже. Назовите автора иллюстраций (4 балла):
-



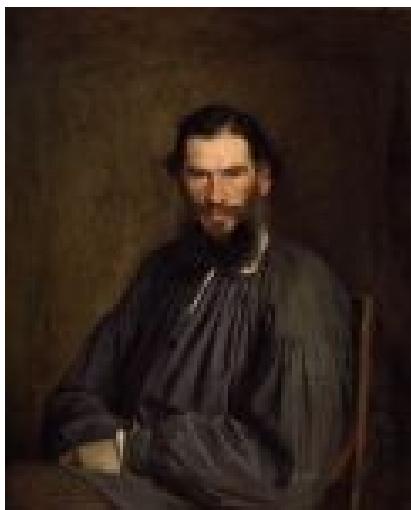
Задание 6 (50 баллов).

В сентябре 2013 года исполнилось 185 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828-1910).

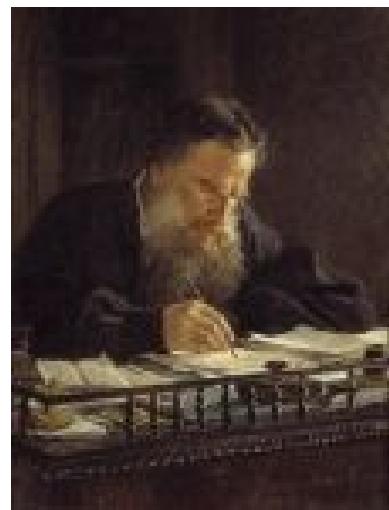
Перед Вами три портрета Л. Н. Толстого, написанные в разное время русскими художниками второй половины XIX века.

а) Выберите авторов портретов Л. Н. Толстого и подпишите их фамилии под репродукциями (6 баллов):

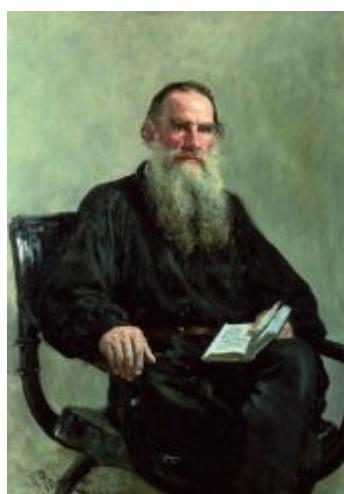
И. Н. Крамской
Н. А. Ярошенко
И. Е. Репин
В. Г. Перов
Н. Н. Ге



1. _____
1873 г.



2. _____
1884 г.



3. _____
1887 г.

б) Что Вам известно о художниках, написавших представленные портреты Л. Н. Толстого (репродукции 1, 2, 3).

Заполните таблицу:

Художник	В каком живописном жанре (или жанрах) работал? (1 балл за каждый правильно указанный жанр)	Название картин (1 балл за каждую правильно названную картину)
1.		
2.		
3.		

в) Эссе – это высказывание своих личных и групповых взглядов, часто лирических (различных чувств), философских, исторических и др.

Сравните три портрета Л. Н. Толстого (репродукции 1, 2, 3) и оформите своё высказывание в жанре «эссе» (20 баллов):

Задание 7 (44 балла).

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).
2. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие ваш выбор.

I. «...Ради страждущей отчизны поэт отрекается от личной жизни и сурохо заявляет об этом любящей и любимой женщине. Душа его «в волнены дум, теперь одной свободы жаждет»; она «без вольности тоскует»:

Мне не любовь теперь нужна,

Занятья нужны мне иные:

Отрадна мне одна война,

Одни тревоги боевые.

Поэт не понимает жизни вне гражданского подвига, а гражданина не понимает вне битвы. И до такой степени проникнут своей общественной страстью, что, несмотря на сознаваемые им тесные границы своего таланта, он «славы требует, не просит». Поэт ... прежде всего – вождь и пророк гражданственности, честный и самоотверженный деятель свободы:

Ему неведом низкий страх,

На смерть с презреньем он взирает
И доблесь в молодых сердцах
Стихом свободным зажигает...

II. «...Круг – чертёж Вселенной, её пространства и времени или бесконечности и безначальности времени и пространства. Круг содержит внутри себя не только пространство и счёт времени, но символические образы, которые свидетельствуют о безграничности. Такой фигурный и числовый символизм всеохватен и также входит в понятие «магической геометрии». Круги камней-великанов (неизвестно откуда взявшись) устанавливались в соответствии с наукой, условно называемой пифагорийской (также магическая геометрия) уже задолго до самого «пифагорийства». Единицей измерения служил мегалитический ярд – 2,72 фута. Большую роль играло то, как устанавливались камни святилища, что значили во время солнцестояния».

III. «...Ратуя за духовное раскрепощение человека, выступая в защиту его от насилия и унижения, он требовал и от самого человека активных действий, он клеймил его позором за то, что тот подчинился рабству, склонил голову перед тираном ... Он воспевал Природу, но не вообще, в связи с человеком, утверждая мысль, что только духовно развитый и свободный человек может понять её красоту...

... Его герой обладает большой притягательной силой благодаря своему благородству, гордому и неукротимому характеру, способности страстно и самозабвенно любить, мстить за зло, стать на сторону слабого и беззащитного. Этому герою чужды низменные чувства: продажность, трусость, лживость и коварство.

... Где бы ни видел поэт своих героев – на фоне бескрайнего моря, диких скал или развалин замков, – он использует пейзаж не только для того, чтобы подчеркнуть их одиночество, но и показать быстротечность времени...»

IV. «... На пике отвесной скалы над другими заснеженными вершинами гор высится распятие. Рядом с ним, подобно видению, взобравшиеся на крутизну горы девушка в светлом платье и юноша. Художник вновь создаёт величественный образ природы, живущей своей особой жизнью, сопоставляя с

ней мир человеческих чувств. Он словно хочет показать нераздельное единство двух миров: полного почти мистического чувства мира, олицетворяющего величие природы, и мира конкретного, переданного как простой созерцательный мотив, но благодаря распятию наделённого тоже глубоким духовным содержанием».

V. «... Преимущественное значение получили те элементы природы и сада, которые напоминали о движении времени, мимолетности и суетности всего в мире. Символы отбирались, прежде всего, те, которые говорили о чувствах человека, о его настроении. Кроме того, в садах и парках получило огромное значение само слово: не значение слова, не сами идеи, понятия, а слово во всей его наглядности, многозначности и ассоциативной силе. ...Этот период отмечен стремлением к движению, к переменам во времени, в сезонах года, в часах дня, интересом к различного рода пограничным явлениям в природе. В области чувств, к которым все более и более обращаются как литература, так и садовое искусство, также характерны переходы от одного чувства к другому или к настроениям, которые не могут быть ясно определены.Меланхolia была связана с определенными временами года и суток. Для нее наиболее характерны были осень и вечер. В садах и парках для меланхолических размышлений отводились наиболее тенистые места парков. Среди дикого леса и в тени вековых деревьев располагались памятники умершим друзьям и родственникам».

ЗАДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
11 класс
муниципального этапа всероссийской олимпиады

Дорогие участники олимпиады!

Вы приступаете к выполнению заданий муниципального тура по Мировой художественной культуре. В первую очередь внимательно прочитайте все задания и решите, в каком порядке Вы будете их выполнять. Учтите, что они различной трудности и требуют для своего выполнения различного времени. Время на выполнение всех заданий – **четыре астрономических часа**. Вам предлагается пакет заданий, за выполнение которых максимальная сумма составляет **165 баллов**.

Задания, предложенные Вам, делятся на **четыре** типа. Задания первого типа предполагают демонстрацию ваших представлений о непрерывности культурно-исторического процесса. Задания второго типа направлены на выявление способности эмоционально-личностно воспринимать произведение искусства и словесно передавать свои мысли и ощущения. Задания третьего типа предполагают демонстрацию общей культуры и требуют умения размышлять об искусстве, его связях с жизнью общества и человека. Задания четвертого типа направлены на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей. При выполнении заданий всех четырех типов необходимо аргументировать свои ответы, опираться в размышлении на знание художественных произведений и свой личный опыт общения с искусством.

Задания разные по уровню трудности. Среди них есть такие, которые требуют напряжения памяти и точных конкретных ответов на вопросы. Другие задания потребуют творческого решения, аргументированности и самостоятельности суждений.

Обратите особое внимание на задание типа «Эссе». Эссе представляет собой творческое мини-сочинение по проблеме, которая представлена в форме афоризма. Эссе – жанр прозы, который отличается небольшим объемом, внутренним смысловым единством, свободной композицией, непринужденностью повествования и, главное, личностным восприятием и отношением к рассматриваемой проблеме.

Не теряйте самообладания в случае отсутствия у вас уверенности в правильности ответа на поставленный вопрос. Постарайтесь в этой ситуации поразмышлять, использовать знания по смежным искусствам, другим сферам жизнедеятельности человека. Опирайтесь на свой опыт общения с художественными произведениями разных стилей и жанров.

Желаем Вам успехов!

Задание 1 (10 баллов)

Отметь в столбце «ответ» соответствующим знаком («плюсом», «галочкой» и др.) верные, не содержащие ошибок, суждения и утверждения.

№	Суждения и утверждения	ответ
1.	Успенский собор во Владимире построен по образу Успенского Собора в московском Кремле	
2.	Ростральные колонны у здания Биржи в Санкт-Петербурге возведены по проекту Б.К. Раsterлли	
3.	Храм Артемиды в Эфесе, сожженный Геростратом в древности вновь отстроили, итак простоял он ещё несколько столетий	
4.	В 1967 г. два скальных храма Рамсеса II в Абу-Симбеле (Египет) перенесли на новое место	
5.	Товарищество передвижников образовалось в 1870 г в Петербурге по инициативе И.Е. Репина	
6.	Афинский Парфенон был разрушен 1687 г. при особе Акрополя венецианцами	
7.	Понятие «импрессионизм» (впечатление) произошло от наименования пейзажа Э.Мане «Впечатление. Восходящее солнце».	
8.	Софийский собор в Новгороде старше Софийского собора в Киеве более чем на 10 лет.	
9.	А.Г. Эйфель на третьем этаже своей знаменитой башни устроил себе квартиру, где и жил	
10.	Рафаэль Санти был главным архитектором собора св. Петра в Риме	

Задание 2. (5 баллов)

1. Объясни значение понятия «планер».

2. Составь одно не односложное предложение с этим понятием.

Задание 3. (5 баллов)

Установите (укажите стрелками) соответствие между названиями крупнейших ярмарок России и их месторасположением.

Название		Месторасположение	
1.	Коренская	А	Оренбург
2.	Уральская	Б	Новая Ладога
3.	Макарьевская	В	Курск
4.	Успенская	Г	Ирбит
5.	Меновническая	Д	Нижний Новгород

Задание 4. (40 баллов)

Рассмотрите иллюстрации представленные ниже. Ответьте на вопросы в таблице.



А. Головин Александр
Яковлевич
Портрет

— в роли
_____ в
опере

«_____»



2.

Б.

Антокольский,

«_____

___»



3.

В.

Михаил
Полет

и

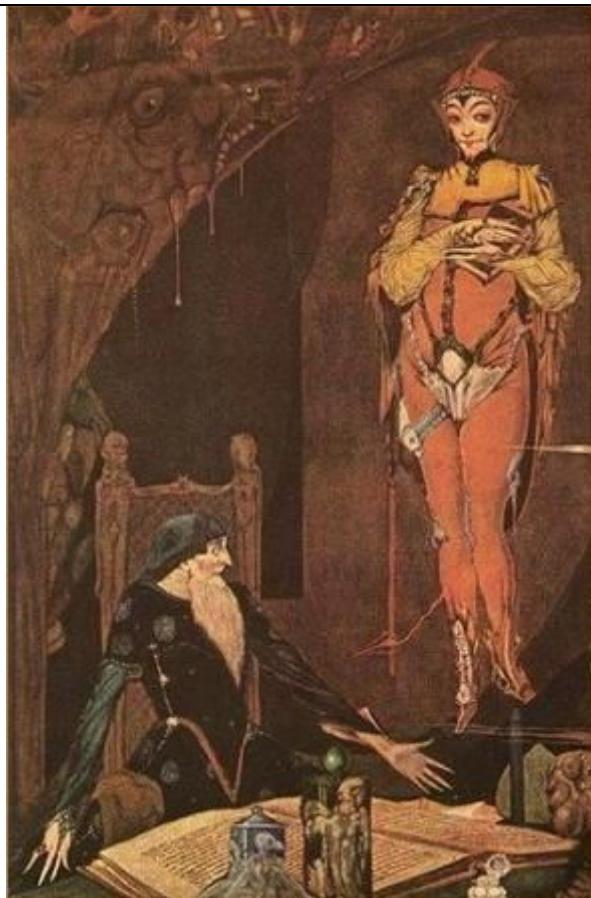


4.

Г.
Константин
Алексеевич.

«-

» (бумага, акварель)



5.

Д.

—, в роли
в
опере

«-

»



6.

Е. Жак-Луи

_____.
«_____»



7.

Ж. Гарри Кларк.

«_____ и
_____»



8.

3. Николай Кочегаров,
роль

_____ в фильме
«_____»,

режиссёр

9.



И. Феликс-Гюстав
Морелли. Бюст
Мефистофеля

1. Назовите литературное произведение и его автора, где главное действующее лицо представленный выше

	персонаж.	
2.	Вставьте пропущенные слова в названиях произведений искусства и именах авторов.	
3.	Установите правильные соответствия между изображениями и названиями.	
4.	Какое из представленных выше полотен в настоящее время демонстрируется в Государственной Третьяковской галерее?	
5.	Укажите имя оперного певца – исполнителя оперных арий данного персонажа.	
6.	Укажите название и автора оперы, где главное действующее лицо - представленный выше персонаж.	
7.	Какая из представленных скульптур находится в экспозиции в Екатеринбургском музее изобразительных искусств?	

Задание 5. (20 баллов)

Американскому писателю Эрнесту Хемингуэю принадлежат такие слова:
«Земля в конце концов выветривается, и пыль улетает с ветром, все ее люди умирают, исчезают бесследно, кроме тех, кто занимается искусством. Экономика тысячелетней давности кажется нам наивной, а произведения искусства живут вечно».

Согласны ли Вы с этим суждением? В качестве аргументов приведите примеры из Вашего опыта общения с искусством.

Критерии оценки ответа:

1. Глубина содержания, уровень понимания проблемы – максимально 5 баллов;
2. Аргументация через произведения искусств различных видов – максимально 5 баллов;
3. Личностное отношение к проблеме и к художественному произведению – максимально 5 баллов;
4. Логичность, выразительность и эмоциональность высказывания – максимально 5 баллов.

Задание 6. (20 баллов)

Один из персонажей Э. М. Ремарка сказал: «Думаете, люди, которые пишут о картинах, разбираются в них больше? Скажу вам по секрету: о картинах нельзя писать – как вообще об искусстве. Все, что пишут об этом, служит одной цели – просвещению невежд. Писать об искусстве нельзя. Его можно только чувствовать» (Э. М. Ремарк «Тени в раю»).

Согласны ли Вы с этим суждением? В качестве аргументов приведите примеры из Вашего опыта общения с искусством.

Критерии оценки ответа:

5. Глубина содержания, уровень понимания проблемы – максимально 5 баллов;
6. Аргументация через произведения искусств различных видов – максимально 5 баллов;
7. Личностное отношение к проблеме и к художественному произведению – максимально 5 баллов;
8. Логичность, выразительность и эмоциональность высказывания – максимально 5 баллов.

Задание 7. (65 баллов)

1. Составьте рекламный текст на обложку компакт-диска «Музыка моего детства», отражающий его привлекательные особенности.
2. Какие произведения войдут в его состав (в Вашем распоряжении 10 дорожек)?
3. В чьем исполнении?
4. Дайте краткое описание оформления обложки.

Музыка моего детства (рекламный текст)	Содержание. Исполнители
	1
	2
	3
	4
	5

	6
	7
	8
Оформление	9
	10