

Всероссийская олимпиада школьников по литературе – 2015 – 2016 уч. год.

Школьный этап.

9 класс

Продолжительность – 120 минут

I. «Тайны» литературного мира. (Знание произведений литературы.)

1. Героям каких произведений и каких жанров сняться эти сны?

1.1. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла... То ты, матушка, то батюшка... лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку. Так мне и жаль стало... тебя, матушка, ты так устала, колотя батюшку.

1.2. Мне снился, что лестница крутая
Меня вела на башню; с высоты
Мне виделась Москва, что муравейник;
Внизу народ на площади кипел
И на меня указывал со смехом,
И стыдно мне и страшно становилось –
И, падая, стремглав, я пробуждался...

1.3. Мне снилось, - говорит она, -

Зашла я в лес дремучий
И было поздно; чуть луна
Светила из-за тучи;
С тропинки сбылась я; в глухи
Не слышно было ни души
И сосны лишь да ели
Вершинами шумели.

И вдруг, как будто наяву,
Изба передо мною.
Я к ней, стучу – молчат. Зову –
Ответа нет; с мольбою
Дверь отворила я. Вхожу –
В избе свеча горит: гляжу –
Везде сребро да золото,
Всё светло и богато... –

* * *

Постой, сударь, не кончен он,
Идёт похмелье, гром и звон,
Пир весело бушует.
Лишь девица горюет.
Сидит, молчит, ни ест, ни пьёт
И током слёзы точит,
А старший брат свой нож берёт
Присвистывая, точит;
Глядит на девицу-красавицу
И вдруг хватает за косу,
Злодей девицу губит
Ей праву руку рубит...

2. О каких произведениях идёт речь? Назовите их авторов.

А) Рассказчик узнаёт некую историю от двух героев: от первого только предысторию, от второго – развязку отношений. Все герои – офицеры в отставке.

- Б) Сначала мы узнаём историю жизни и смерти героя, а потом слышим от него рассказ об этом.
- В) В черновых рукописях рассказчик обращался к своему внуку с записками, а потом к обыкновенному читателю с нравственными назиданиями и размышлениями о чудных обстоятельствах.
- Г) Это произведение пародирует два знаменитых литературных сюжета: европейский и русский.

3) Кто это? Прокомментируйте

1. Он получил блестящее образование и завоевал такое расположение власти, что был назначен дипломатом. Тем не менее его произведение выставляло «высший свет» в весьма неприглядном виде. Трагически погиб за границей.
2. Он получил блестящее образование, подвергался нападкам за своё увлечение романтизмом. Был приближен ко двору, из-за чего весьма страдал. Трагически погиб на дуэли.
3. Он обучался в Московском университете, где однокурсники отмечали в нём высокомерие и гордость (это отчасти отразилось в характерах его героев). Превыше всего он, как и его герои, ценил внутреннюю свободу. Так же, как и один из его героев, трагически погиб.

II. «Тайны» литературного мира (Знание теории литературы.)

2.1. Определите жанр фольклора.

A) Обманули простака –

На четыре кулака,
На щелбан и на подушку,
На зеленую лягушку.

Б) У милёночка в дому

Была конференция:
Ему невесту выбирала
Вся интеллигенция.

В) Не намахалися наши могутные плечи,

Не уходилися наши добрые кони,
Не притупились мечи наши булатные!
И говорит Алёша Попович млад:
«Подавай нам силу нездешнюю,
Мы с тою силою справимся!»

2.2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Определите жанр.

- А) рассказ; Б) исторический роман; В) авантюрная повесть**
Г) историческая повесть; Д) социально-бытовой роман.

2.3. Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует С.Есенин в следующих строчках:

- А) «рассвет рукой прохлады росно// сшибает яблоки зари»;**
Б) «Синь то дремлет, то вздыхает»;

В) «...Как серёжки, зазвенит девичий смех»;

Г) «В водах лонных звенящая борозда»

Д) «В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить»

Е) «Неуютная жидккая лунность...»

2.4. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы

А) реализма и сентиментализма;

Б) романтизма и классицизма;

В) реализма и романтизма;

Г) классицизма и реализма.

2.5. Струфа состоит из 14 стихов, с оригинальной рифмовкой: перекрёстная, парная, опоясывающаяся, рифмующееся двустишие. Каждая строфа – законченная картина. Это

А) катрен; Б) Онегинская строфа;

Б) сонет Г) мадригал; Д) терцины.

III. История литературы

3.1. В каких странах поэтов-певцов называли менестрелями, миннезингерами, скальдами, рапсодами?

3.2. Когда Е. Шварц работал над этой пьесой, он мучительно долго искал название. Вот варианты: «Весёлый волшебник», «Послушный волшебник», «Непослушный волшебник», «Медведь», «Безумный бородач»... Окончательное название пришло неожиданно. Назовите его.

IV. Интерпретация лирического произведения.

Николай Заболоцкий

«О красоте человеческих лиц»

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица - подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.
Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица - подобья лиkующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

- 4.1. Красота в понимании поэта.**
- 4.2. Какое основное сравнение использует поэт, когда говорит о лице человека? Почему?
Как вам кажется, почему в финале он отступает от этого сравнения?**
- 4.3. Проанализируйте композицию стихотворения.**
- 4.4. Принцип антитезы в стихотворении.**
- 4.5. Какая фраза, на ваш взгляд, является ключевой? Как она связана с идеей стихотворения?**
- 4.6. Выразите своё отношение к этой галерее человеческих портретов.**