

Всероссийская олимпиада школьников по литературе – 2015 – 2016 уч. год.

Школьный этап.

10 - 11 классы. Продолжительность – 120 минут

I. Историко-литературный блок.

1.1. Соотнесите фамилии русских писателей с литературными местами, связанными с их жизнью и творчеством:

Г.Р.Державин	Старая Русса
А.С. Пушкин	Карабиха;
М.Ю. Лермонтов	Ясная Поляна;
Н.В.Гоголь	Тамбов
А.Н. Островский	Тарханы;
Л.Н. Толстой	Михайловское;
Ф.И.Тютчев	Орёл
А.А.Фет	Овстуг
Н.А. Некрасов	Щельково.
Н.С.Лесков	Мураново
Ф.М.Достоевский	Рим

1.2. Кто из русских писателей XIX века совершил кругосветное путешествие? Назовите произведение, в котором отразились его впечатления.

1.3. Назовите произведения русских писателей, в заглавии которых есть слова, имеющие отношение к природе (времена года, пейзаж, время суток и т. д.)

1.4. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

- а) Эпопея, роман, повесть, сонет, рассказ — всё это жанры эпоса.
- б) Если роман написан стихами, то он относится к лирике.
- в) Если стихотворение написано прозой, оно всё равно относится к лирике.
- г) Эпилог — это заключительная часть большого повествовательного произведения.
- д) Эпиграмма — это вступление к большому литературному произведению.
- е) Строка, начинающаяся словами «На горах», может быть написана анапестом или хореем.
- ж) В трехсложных размерах длина строки не может превышать трех слогов.
- з) В строке «Унылая пора, очей очарованье» (А. Пушкин) невозможно определить стихотворный размер.
- и) В строке «Как *сладко* дремлет сад темно-зеленый» (Ф.Тютчев) выделенное слово является олицетворением.

1.5. Какие выразительные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в отрывках? Выпишите слова, связанные с каждым средством, и назовите.

А) Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.

С.А.Есенин

Б) Унылая пора! очей очарованье!

А.С.Пушкин

В) Печальная береза

у моего окна,

И прихоть мороза

разубрана она.

А.А.Фет

Г) Мурава лугов

Ковром стелется...

Гляну к северу —

Там, в глуши пустынь,

Снег, что белый пух,
Быстро кружится.

И.С.Никитин

Д) Нева вздувалась и ревела...
и вдруг, как зверь остервенясь,
на город кинулась...

А.С.Пушкин

1.6. Герои русской литературы часто смотрят на звезды. Укажите авторов и произведения, откуда взяты следующие фрагменты.

А)...звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником!

Б) Я думал... не помню, что думал;
Я слушал таинственный хор,
И звезды тихонько дрожали,
И звезды люблю я с тех пор...

В) Среди миров, в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя:
Не потому, чтоб я её любил,
А потому, что мне темно с другими.

Г) Открылась бездна, звезд полна,
Звездам числа нет, бездне – дна.

Д) Все осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звездами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели, и под редкою хатою не толпились колядующие.

Е) И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
---боится, что опоздал,
---плачет,
---целует ему жилистую руку,
---просит -
---чтоб обязательно была звезда! -
---клянется -
---не перенесет эту беззвездную муку!

1.7. Не секрет, что поэты, люди чуткие к языку, умеют «обрабатывать» известные фразы, обороты: заменяют или добавляют в них какие-то слова, включают в необычный контекст. Определите, чьи строки переделаны авторами.

- Люблю я земщину, но странною любовью (М. Салтыков-Щедрин)

- Причёсываться? Зачем же? На время не стоит труда, а вечно причёсанным быть невозможно (В. Маяковский)

-Не так страшен чёрт, как его малютки; на чужую кровать рот не разевать; пуганая корова на куст садится (В. Шишков)

1.8. Какие герои, из каких произведений и каких авторов мечтали:

- о своём Тулоне,
- изобрести перпетуум-мобиле,
- «через пруд выстроить каменный мост, на котором были бы лавки и чтоб в них сидели купцы...»,
- «мне только бы досталось в генералы»,
- «в Европу прорубить окно».

1.9.О ком из героев русской литературы следующие слова: *«Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и тайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил».*

- А) о Сильвио, герое повести А. С. Пушкина «Выстрел»
- Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- В) о Печорине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
- Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

1.10.Приведите примеры «говорящих фамилий» литературных героев и персонажей. Как характеризуют их фамилии?

II.Интерпретация лирического произведения.

М.Ю.Лермонтов

Казачья колыбельная песня

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползёт на берег,
Точит свой кинжал;
Но отец твой старый воин,
Закалён в бою:
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю.

Сам узнаешь, будет время,
Бранное житьё;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмёшь ружьё.
Я седельце боевое
Шёлком разошью...

Спи, дитя моё родное,
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду —
Ты махнёшь рукой...
Сколько горьких слёз украдкой
Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.

Дам тебе я на дорогу
Образок святой:
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да, готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

2.1. Сформулируйте поэтическую тему и идею произведения. Определите основное настроение.

2.2. Проанализируйте композицию и образный строй стихотворения. Как из совокупности картин и образов рождается представление о нравственном идеале народного мира? Какие ценности составляют этот идеал?

2.3. Как жанр помогает выразить идею произведения?

2.4. Какие народно-поэтические выразительные средства использованы в стихотворении, какова их роль?

2.5. Какие мысли и чувства рождает у Вас это стихотворение?