

Олимпиада по литературе 5 – 6 класс (2015 – 2016 учебный год)

Школьный этап

1. Мифы отличаются от сказок тем, что:

- а) содержат вымысел;
 - б) рассказывают о действиях божеств, подвигах героев и происхождении мира,
 - в) являются произведениями устного народного творчества. **(1 балл)**

2. Найдите соответствие значений этих выражений, составьте с каждым из выражений предложение:

- а) «Сизифов труд»;
б) «Муки Тантала»;
в) «Панический страх»; а) страдания от голода и жажды;
б) безоглядное бегство;
в) напрасный, бесполезный. **(3 балла)**

3. Найдите соответствие (авторы и их картины):

- а) «Похищение Европы»; а) Рубенс;
б) «Сатурн и Нептун на Олимпе»; б) В.А. Серов;
в) «Персей и Андромеда»; в) К.П. Брюллов. **(3 балла)**

4. Описание: «Черные ивы около мельничной плотины поседели от стужи. Ветки их поблескивали, как стеклянные. Воздух колол Фильке грудь» - это:

5. Выпиши из описания (см. задание № 4):

- а) сравнение; б) метафоры. (2 балла)

6. Установи соответствие между стихотворением и его автором:

- а) Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят...
б) Ласточки пропали,
А вчера зарей
Все грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той город.
в) Качая младшего сынка,
Крестьянка старшим говорила...

а) А.А.Фет;
б) Н.А.Некрасов;
в) Ф.И. Тютчев.

7. Соотнесите жанровое определение с названиями произведений, приведенными ниже

1	Летопись	А	«Лошадиная фамилия»
2	Басня	Б	«Кубок»
3	Баллада	В	«Повесть временных лет»
4	Сказка	Г	«Каша из топора»
5	Рассказ	Д	«Мартышка и очки»
6	Стихотворение	Е	«Белая береза»

(6 баллов)

8. Соотнесите следующие данные:

9. Какие писатели скрываются за именами вымышленных персонажей Пасечник Панько Рудый и Иван Петрович Белкин?

- Написал пьесу «Горе от ума».
а) И.С. Тургенев и Н.А. Некрасов в) Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин
б) И. С. Тургенев и А.С. Пушкин г) Н.А. Некрасов и А.П. Чехов (1 балл)

- 10. Исключите из каждой цепочки лишнее, объясните принцип построения цепочек.**
а) «Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом», «Кусака», «Волк на пасарне».
б) С.А. Есенин, А.А. Блок, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов.
в) И.А. Бунин, Д. Дефо, АИ. Куприн, П.П. Бажов.
г) Сказка, былина, рассказ, пословица. (4 балла)
- 11. О каких литературоведческих понятиях идёт речь?** (3 балла)
... - записи *важнейших исторических событий по годам*.
... - обожествлённая действительность, в переводе с греческого «предание», «сказание».
... - меткий, выразительный образ, оборот речи, часть суждения.
- 12. Напишите литературоведческую статью «Гипербола». Приведите пример гиперболы.** (2 балла)
- 13. Прочитайте внимательно стихотворение О. Дриза. Опишите особенности характера (4б) героя данного стихотворения, его мировосприятия: как он видит и понимает окружающий его мир (4), как он чувствует себя в этом мире (4).**
- Нежился пруд на зелёной постели.
-Доброе утро! – птицы свистели.
И я увидал на дорожке своей,
Как поклонился цветку муравей.
Семейка опят, приподняв свои шляпки,
Доброго утра желала козявке.
А на жуке разъезжали росинки,
Так и блестели на розовой спинке.
Светло отражались в пруду облака.
И вдруг я увидел в воде чудака,
Который стоял подо мной вверх ногами.
Мы улыбнулись и стали друзьями.
Видно и вниз головою нетрудно
Кому-то гулять в это доброе утро. (До 12 баллов)

Максимальное количество – 44 балла

Ответы.

Олимпиада по литературе 5 – 6 класс (2014 – 2015 учебный год).

Школьный этап.

1.	б	1 балл
2.	а) - в) б) - а) в) – б)	3 балла
3.	а) – б) б) - в) в) - а)	3 балла
4.	а	1 балл
5.	а – ветки поблескивали, как стеклянные; б) ивы поседели, воздух колол	2 балла
6.	а) – в) б) – а) в) – б)	3 балла
7.	1. – в, 2. – д, 3 – б, 4 – г, 5 – а, 6 - е	6 баллов
8.	а) – б) б) – в) в) – а)	3 балла
9.	в	1 балл
10.	а) «Кусака» - рассказ б) А.П. Чехов - писатель в) Д. Дефо - английский писатель и публицист г) Рассказ - не фольклорный жанр.	4 балла
11.	Летопись, миф, поговорка	3 балла
12.	Намеренное преувеличение с целью усиления выразительности. Пример: «Я говорил это тысячу раз».	2 балла

Часть 1. Историко-литературные задания.

1.О каких событиях русской истории идет речь в этих произведениях? (Максимальное количество баллов – 3 балла)

- 1.1 Пушкин «Песнь о вещем Олеге». 1.2 Лермонтов «Песня про ...купца Калашникова».
1.3 Лермонтов «Бородино».

Ответ. 1.1.Летописная история о смерти князя Олега.

1.2. Эпоха Ивана Грозного. Опричнина.

1.3. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение.

2. Назовите реальных исторических деятелей, которые являются героями следующих произведений: (Максимальное количество баллов – 5 баллов)

Н.С. Лесков «Левша» - атаман Платов, император Александр 1; Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» - князь Потёмкин, Екатерина II; А.С. Пушкин «Полтава» - Пётр 1, Карл XII, Мазепа.

3.Что связывает Черную речку и гору Машук? (Максимальное количество баллов – 1 балл.)

Места дуэлей А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

4. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 3 балла)

- 4.1 «Светлана», «Людмила», «Спящая царевна», «Лесной царь» (**В.А.Жуковский**).
4.2 «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы» (**Д.И.Фонвизин**).
4.3 «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Беглец», «Три пальмы», «Родина» (**М.Ю.Лермонтов**).

Часть 2 Знание теории литературы.

5. Из каких произведений взяты фрагменты изображения боя? Назовите произведение и его автора. (Максимальное количество баллов – 3 балла)

5.1 И ударили со всех сторон козаки, сбили и смешали ляхов, и сами смешались. Не дали даже и стрельбы произвести; пошло дело на мечи да на копья. Все сбились в кучу, и каждому привел случай показать себя... Сошлись уже в рукопашный. Одолел было уже козак и, сломивши, ударил вострым турецким ножом в грудь, но не уберегся сам. Тут же в висок хлопнула его горячая пуля.

(Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»).

5.2 Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел.

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть усталая

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

(М.Ю.Лермонтов, баллада «Бородино».).

5.3

И грянул бой...	Штыки смыкает. Тяжкой тучей
В огне, под градом раскаленным.	Отряды конницы летучей.
Стеной живою отраженным,	Браздами, саблями звуча,
Над падшим строем свежий строй	Сшибаясь, рубятся с плеча.

(А.С.Пушкин «Полтава».)

6. Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье.
(Максимальное количество баллов – 6 баллов)

А	<p>Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, – офицер, вышедший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев).</p> <p>В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе, Нине Александровне...</p> <p><i>(По А. Гришиунину) А.С.Грибоедов.</i></p>
Б	<p>Родился в Москве, в доме Скворцова на Молчановке, в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата, Сергея Львовича и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал).</p> <p>18 февраля 1831 г. обвенчался с красавицей Натальей Николаевной...</p> <p><i>(По Ю. Лотману) А.С.Пушкин.</i></p>
В	<p>Воспитывался у бабушки в имении Тарханы Пензенской губернии; получил превосходное домашнее образование (иностранные языки, рисование, музыка). Учился в Московском университете (1830-32). Окончил Санкт-Петербургскую школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1834).</p> <p><i>(По А. Немзер) М.Ю.Лермонтов.</i></p>

7. Какие средства художественной выразительности использованы в стихотворении Я.Полонского? (максимальное количество баллов – 3 балла).
Аллитерация, олицетворение, динамика, многоточие, хорей, эпитет (учащиеся могут обосновать выбор любых 3 терминов из данного списка).

8. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов (максимальное количество баллов – 2,5 балла).

8.1. Зеркало, свеча, светлица, Светлана. (**Баллада В.А.Жуковского «Светлана».**)

8.2. Отец Кондрат, Чуб, Касьян Свербыгуз, Солоха. (**Н.В.Гоголь , повесть «Ночь перед Рождеством».**)

8.3. Городовой Елдырин, генерал Жигалов, золотых дел мастер Хрюкин.(**А.П.Чехов, рассказ «Хамелеон».**)

8.4. Муром, село Карабарово, Киев-град, Чернигов-град, речка Смородина, Одихмантьев сын. (**Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».**)

8.5. Лещик, потроха, стерляди кусочек, бедный Фока. (**И.А.Крылов, басня «Демьянова уха».**)

Часть 3. Творческое задание.

Для учащихся 7 класса.

Кенningи- поэтические образы, используемые в скандинавском фольклоре: корабль-конь моря, битва-треск стрел. Придумайте кенningи к следующим словам: орел, лес, дуб, соловей, солнце, волк, речка, золото, луна, радуга. (10 баллов)

Максимальное количество баллов – 38,5

Для учащихся 8 класса.

Напишите творческую работу (количество слов не менее 60).

Почему любимый герой русских народных сказок Иванушка-дурачок? (12 баллов)

Максимальное количество баллов – 40,5

Всероссийская олимпиада школьников по литературе – 2015 – 2016 уч. год.

Школьный этап.

9 класс. Продолжительность – 2 часа

Ключи

I..«Тайны» литературного мира. (Знание произведений литературы.)

1. Героям каких произведений и каких жанров снятся эти сны?

1.1 Митрофанушке (комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»)

1.2 Григорию (драма А.С.Пушкина «Борис Годунов»)

1.3 Наташе (стихотворная сказка А.С.Пушкина «Жених») По 1 баллу за имя героя и по 1 баллу за название произведения и его жанр. Всего - **6 баллов**

2. О каких произведениях идёт речь? Назовите их авторов.

А) Повести И.П.Белкина «Выстрел» (А.С.Пушкин)

Б) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов

В) «Капитанская дочка» А.С.Пушкин

Г) «Мёртвые души» Н.В.Гоголь (или «Светлана» В.А.Жуковский)

По 1 баллу за факт; всего – **8 баллов**

3. Кто это?

1. А.С. Грибоедов

2. А.С. Пушкин

3. М.Ю. Лермонтов

По 2 балла за факт с комментарием, всего – **6 баллов**)

II. «Тайны» литературного мира (Знание теории литературы.)

2.1. Определите жанр фольклора.

А) Дразнилка; Б) Частушка; В) Былина

(**3 балла** за правильный ответ)

2.2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Определите жанр.

Г) историческая повесть (**1 балл** за правильный ответ)

2.3. Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует С.Есенин в следующих строчках:

метафоры: яблоки зари, рука прохлады

илицетворения: рассвет сшибает, синь дремлет, синь вздыхает.

сравнение: звенит смех, как сережки

эпитеты: звенящая борозда, водах лонных; неуютная, жидккая (лунность)

авторский неологизм(окказионализм) лунность

анафора

(По 0,5 балла за каждый правильный ответ, **всего – 3 балла**)

2.4. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы

В) реализма и романтизма;(**1 балл** за правильный ответ)

2.5. Стrophea состоит из 14 стихов, с оригинальной рифмовкой: перекрёстная, парная, опоясывающаяся, рифмуующаяся двустшие. Каждая стrophea – законченная картина. Это Б) сонет (1 балл за правильный ответ. 3 балла за комментарий – **всего 4 балла**)

Ш. История литературы

3.1. В каких странах поэтов-певцов называли менестрелями, миннезингерами, скальдами, рапсодами? Менестрелями (Франция Англия), миннезингерами (Германия), скальдами (Скандинавия), рапсодами (Древняя Греция).

(По 1 баллу за правильный ответ – **всего 5 баллов**)

3.2. Когда Е. Шварц работал над этой пьесой, он мучительно долго искал название. Вот варианты: «Весёлый волшебник», «Послушный волшебник», «Непослушный волшебник», «Медведь», «Безумный бородач»... Окончательное название пришло неожиданно. Назовите его. – «Обыкновенное чудо» - **1 балл.**

IV. Интерпретация лирического произведения.

Николай Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»

4.1. Красота в понимании поэта. - Само название стихотворения говорит нам, что оно написано в форме размышления на тему человеческой красоты. Красота – это огромная ценность, она может сводить с ума, подчинять себе, делать её владельца уверенным, тщеславным, надменным. Но надолго ли? Красота внешняя без внутреннего содержания не может надолго задержать внимание. Автор утверждает: внутренняя красота, «как солнце», способна сделать привлекательной даже самую «малую хижинку». Благодаря ей составляется « песня небесных высот», способная сделать мир чудесным и великим. **3 балла**

4.2. Какое основное сравнение использует поэт, когда говорит о лице человека? – Лица – всё равно, что архитектурные строения, дома. И как здания вызывают разные мысли, разные эмоции 1 б. На ваш взгляд, почему? - Он сравнивает живое с неживым. 1 б. Как вам кажется, почему в финале он отступает от этого сравнения? – 3б. – **всего - 5 баллов**

4.3. Проанализируйте композицию стихотворения. Стихотворение разбивается на две части. В первой части Заболоцкий выстраивает целую галерею лиц.

Он говорит о людях, красивых внешне. Внешняя красота пуста.

Но есть и иные лица: «... подобия жалких лачуг, Где варится печень и мокнет сыруг...» То есть лица невыразительные, угрюмые, выраждающие усталость, говорящие о проблемах в жизни, это лица, вызывающие, в лучшем случае, сочувствие. Далее автор говорит о людях скрытных, не пускающих в свою жизнь посторонних. Души таких людей холодны, в них нет жизни: «Иные холодные, мёртвые лица Закрыты решётками, словно темница».

Эмоциональный настрой совершенно меняется в последующих восьми строках. Здесь появляется лирический герой, который из калейдоскопа лиц выделяет главное, поистине красивое, способное принести чистоту и свежесть. «Маленькая хижинка» «неказиста и небогата») Но как душу человека можно разглядеть во взгляде, так из окна (ока) хижинны «струилось дыханье весеннего дня».

И автор делает заключение:

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица – подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот

Благодаря разнообразию выразительных средств: олицетворению («дыханье весеннего дня»), эпитетам («ликующих», «сияющих»), сравнению («как солнце»), метафоре («песня небесных высот») поэт смог объединить природную и человеческую, духовную красоту, и мир предстает во всей своей цельности.

Он верит, что гармония в мире получается только из соединения этих двух начал,

Центральный приём, используемый автором в стихотворении, – развёрнутая метафора (3 балла)

4.4. Принцип антitezы в стихотворении. Стихотворение построено на противопоставлении (пышные порталы – жалкие лачуги, башни – малая хижинка, темница – солнце).

Антитеза разделяет, свет и мрак, талант и бездарность. – 2 балла.

4.5. Какая фраза, на ваш взгляд, является ключевой? Как она связана с идеей стихотворения? – 3 балла.

Выразите своё отношение к этой галерее человеческих портретов. – 4 балла.

Максимально – 58 баллов

Всероссийская олимпиада школьников по литературе – 2015 – 2016 уч. год.

Школьный этап.

10 - 11 классы. Продолжительность – 2 часа

Ключи

I. Историко-литературный блок.

1.1. Соотнесите фамилии русских писателей с литературными местами, связанными с их жизнью и творчеством:

Г.Р.Державин	Тамбов;
А.С. Пушкин	Михайловское;
М.Ю. Лермонтов	Тарханы;
Н.В.Гоголь	Рим
А.Н. Островский	Щёлково
Л.Н. Толстой	Ясная Поляна;
Ф.И.Тютчев	Овстуг, Мураново
А.А.Фет	Степановка, Воробьёвка
Н.А. Некрасов	Карабиха
Н.С.Лесков	Орёл
Ф.М.Достоевский	Старая Русса

(По 0.5 балла, всего - **5,5 баллов**)

1.2. Кто из русских писателей XIX века совершил кругосветное путешествие? Назовите произведение, в котором отразились его впечатления. И.А.Гончаров «Фрегат «Паллада» **(1,5 балла)**

1.3. Назовите произведения русских писателей, в заглавии которых есть слова, имеющие отношение к природе (времена года, пейзаж, время суток и т. д.) - **(3 балла)**

1.4. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

да - в), г); нет - а), б), д), з), и), е), ж) **(4 балла)**

1.5. Какие выразительные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в отрывках?

Выпишите слова, связанные с каждым средством, и назовите.

A) Не напрасно дули ветры,

Не напрасно шла гроза.

С.А.Есенин *(анафора, синтаксический параллелизм)*

B) Унылая пора! очей очарованье!

А.С.Пушкин *(эпитет, оксюморон)*

B) Печальная береза

(эпитет)

у моего окна,

И прихотью мороза *(метафора)*

разубрана она.

А.А.Фет

Г) Мурава лугов

Ковром стелется... *(сравнение)*

Гляну к северу —

Там, в глухи пустынь, *(метафора)*

Снег, что белый пух,

(сравнение)

Быстро кружится.

И.С.Никитин

Д) Нева вздувалась и ревела... (*Олицетворение,*)

и вдруг, как зверь остервенясь, (*сравнение*)

на город кинулась...

А.С.Пушкин

(Максимальная оценка –**7 баллов**)

1.6. Герои русской литературы часто смотрят на звезды. Укажите авторов и произведения, откуда взяты следующие фрагменты.

А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; **Б)** А.А.Фет Стихотворение

В) И.Анненский «Среди миров»; **Г)** М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о божием величестве...»

Д) Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»; **Е)** В. Маяковский «Если звёзды зажигают...»
(6 баллов)

1.7. Не секрет, что поэты, люди чуткие к языку, умеют «обрабатывать» известные фразы, обороты: заменяют или добавляют в них какие-то слова, включают в необычный контекст. Определите, чьи строки переделаны авторами.

- Люблю отчизну я, но странною любовью (М.Ю. Лермонтов)

- Любить? Но зачем же? На время не стоит труда, а вечно любить невозможно (М.Ю. Лермонтов)

-Не так страшен чёрт, как его малют; на чужой каравай рот не разевай; пуганая ворона куста боится (пословицы)
(5 баллов)

1.8. Какие герои, из каких произведений и каких авторов *мечтали*:

- о своём Тулоне - князь Андрей Болконский;

- изобрести перпетуум-мобиле – механик-самоучка Кулигин;;

- «через пруд выстроить каменный мост, на котором были бы лавки и чтоб в них сидели купцы...» - Манилов,

- «мне только бы досталось в генералы» - полковник Скалозуб,

- «в Европу прорубить окно» Пётр I.

(5 баллов)

1.9.О ком из героев русской литературы следующие слова:

Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» - **2 балла**

1.10.Приведите примеры «говорящих фамилий» литературных героев и персонажей. Как характеризуют их фамилии? (По 0,5 балла за факт и по 0,5 балла за комментарий. **Не более 5 баллов**)

II.Интерпретация лирического произведения.

М.Ю.Лермонтов

Казачья колыбельная песня

2.1. Сформулируйте поэтическую тему и идею произведения. Определите основное настроение. (До 3 баллов)

- 2.2.Проанализируйте композицию и образный строй стихотворения. Как из совокупности картин и образов рождается представление о нравственном идеале народного мира? Какие ценности составляют этот идеал? (До 15 баллов)**
- 2.3.Как жанр помогает выразить идею произведения? (До 4 баллов)**
- 2.4. Какие народно-поэтические выразительные средства использованы в стихотворении, какова их роль? (До 10 баллов)**
- 2.5.Какие мысли и чувства рождает у Вас это стихотворение? (До 10 баллов)**

2.1 «Казачья колыбельная» написана от лица матери, баюкающей своего младенца, сына «старого воина»; мать предсказывает мальчику «бронное житьё», опасную, но славную жизнь казака. Всё в этом стихотворении исполнено гармонии, и даже печальные мысли о неизбежной разлуке, о тоскливом ожидании сына, о трудностях, которые его подстерегают, не нарушают общего покоя и размеренности. Сын повторит путь отца, а утешением и поддержкой в бою ему послужат «образок святой», молитва и воспоминание о матери.

Идея связи поколений: жить должно полноценно и праведно, любя Бога, отца, мать, Отчизну.

2.2 «Казачья колыбельная песня» выдержана в духе монолога матери.

Первое восьмистишие подошло бы для любой колыбельной, так как в нем присутствуют все атрибуты этой формы фольклорного произведения – ясный месяц, сказка и желание матери, чтобы сын поскорее уснул.

Однако свое повествование поэт от имени женщины-казачки продолжает совсем в другом ключе и рассказывает о том, что ему довелось увидеть на этой страшной и кровавой войне.

«Злой чечен ползет на берег, точит свой кинжал», — эти слова совершенно не подходят для колыбельной, однако, тем не менее, отражают действительность. Равно как и следующие строчки, в которых поэт повествует о том, что отец малыша готов дать врагу достойный отпор, так как он ушел воевать за родную землю.

Подобная судьба ожидает и этого младенца, который сейчас покоится на руках у казачки, но очень скоро так же, как и отец, будет защищать свою родину от чеченских набегов. «Смело вденешь ногу в стремя и возьмешь ружье», — предрекает ему мать, понимая, что именно так сложится судьба ее ребенка.

Но даже ей не дано знать, сможет ли он выжить в кровавой и непрекращающейся войне. Все, что остается в этой ситуации безутешной женщине – так это молить Бога о том, чтобы ее сын все же вернулся домой. Поэтому поэт от ее имени обещает: «Дам тебе я на дорогу образок святой». Это все, что может сделать для своего ребенка любящая мать, которая дает сыну наказ не только искать спасение в молитве, но и вспоминать ту, которая дала ему жизнь, и теперь мечтает лишь о том, чтобы ее сохранить.

Есть ли надежда на успех и где залог благополучного исхода праведного служения? По смыслу колыбельной песни, а значит, и по убеждению автора, такой залог есть:

Дам тебе я на дорогу
Образок святой,

Ты его, моляся Богу,
Ставь перед собой.

Иначе: не отклоняйся от долга и заветов Православной веры!

Да готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи младенец, мой прекрасный,
Баюшки-баю.

С трогательной простотой поэт раскрывает в гениально найденных образах-символах спасительную нить поколений, жизнь которых проходит в честном, хотя и суровом, служении Богу и Отчизне. Младенец еще в зыбке, но он охраняет любовью и лаской матери, мужеством отца, закаленного в «боях» за общее дело. Получит и он благословение родителей на такое дело:

Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье...

Здесь не обязательно подразумевать лишь «ратное» деяние, хотя речь идет в первую очередь о нем. Однако важно учесть, как относится сама мать к исполнению сыном своего долга, во всех случаях нелегкого:

Я сидельце боевое
Шелком разошью...

Это не бравада, а сознание необходимости всем и вместе защищать благополучие родной земли:

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой (т. е. отважный и честный),
Провожать тебя я выйду,
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!

В русской литературе нет произведения, где бы столь же органично и художественно, без назидательности и дидактизма были сведены воедино три самые фундаментальные основы жизни русского человека: Бог, Отчизна, дом родной. В этом следует видеть также и высшую точку духовного подъема самого Лермонтова как поэта.

В. Г. Белинский писал о «Казачьей колыбельной песне»: «Это стихотворение есть художественная апофеоза матери: все, что есть святого, беззаветного в любви матери, ... вся бесконечность кроткой нежности, безграничность бескорыстной преданности, какою дышит любовь матери, - все это воспроизведено поэтом во всей полноте».

Всего 86 баллов